

Musique
Théâtre
Jeune Public

FESTIVAL BAROQUE PONTOISE

Danse
Académie
Cinéma

Le baroque n'est pas qu'une époque



LES PHILANTHROPE

Saison 2025 – 2026 • En itinérance dans le Val d'Oise

www.festivalbaroque-pontoise.fr

LES PHILANTHROPEs

LES ENFANTS DE CHRISTINE ET DE CAIUS

Si Caius Maecenas, qui vivait en Italie un siècle avant notre ère, a laissé son nom à la postérité en personnifiant le mécénat, c'est certainement Christine de Suède (1626–1689) qui a le mieux incarné le soutien aux musiciens dans l'histoire de la philanthropie.

Cette saison 2025–2026 fêtera donc le 400^e anniversaire de celle qui fut couronnée reine à l'âge de 6 ans. Celle qui, dès l'enfance, étudia les langues et les arts, invitant à Stockholm le grand Descartes afin qu'il lui enseigne la philosophie et les mathématiques, ainsi que des musiciens français qui l'initient à la danse.

Mais c'est à Rome qu'elle multipliera ses activités philanthropiques. Protéger des artistes était alors considéré comme une marque de puissance par les grandes familles italiennes. Scarlatti, disparu il y a exactement 300 ans, était d'ailleurs soutenu par Christine de Suède et par Ferdinand de Médicis.

Les philanthropes évoqués ici peuvent être des monarques, des religieux, des collectionneurs, des éditeurs de partitions comme Roger et Le Cène qui ont diffusé la musique de Vivaldi et Haendel, ou des labels discographiques comme Harmonia Mundi pour la musique ancienne et ECM pour le jazz. On célèbre cette année le 300^e anniversaire des *Quatre Saisons* et le 50^e anniversaire du Köln Concert de Keith Jarrett. Nous rendrons hommage à tous ceux qui d'une façon plus ou moins directe ont participé à l'éclosion d'artistes.

Qu'aurait été la carrière de Louis Couperin sans le concours de Jacques Champion de Chambonnières qui l'entendit un jour dans un village de la Brie et le fit venir à Paris ?

Dans les années 60, sur quels instruments auraient joué les jeunes William Christie et Jordi Savall sans le prêt de clavecins, violes ou traités anciens par la Comtesse Geneviève de Chambure, décédée il y a cinquante ans ?

Grâce aux résidences de trois ans qui permettent d'offrir du temps aux ensembles, le Festival fait lui aussi acte de philanthropie. Parmi les groupes que nous avons accompagnés et qui poursuivent brillamment leur chemin, quatre seront invités cette saison.

Nous sommes heureux d'accueillir jusqu'en 2028 Le Caravansérail, dirigé par le claveciniste Bertrand Cuiller, qui ouvrira cette 40^e édition par une soirée de gala autour des *Quatre Saisons* de Vivaldi avec la présence d'artistes très célèbres qui n'ont pas oublié leur passage à Pontoise (Emmanuelle Haïm, Philippe Jaroussky, Ophélie Gaillard, Lambert Wilson, Julie Depardieu, Laurent Naouri, Véronique Gens, Édouard Ferlet,...).

En résumé, chacun peut devenir philanthrope. Vous l'êtes peut-être déjà par votre présence au concert caritatif. Mais vous pouvez aussi adhérer à l'association, être bénévole ou donateur à votre mesure afin de faire partie de cette corne d'abondance artistique que nous avons choisie pour illustrer cette magnifique saison.

Joyeux anniversaire et longue vie au Festival.



Sommaire

LIEUX DES CONCERTS

UN FESTIVAL ANCRÉ DANS LE TERRITOIRE
VAL D'OISIEN

2

ACTE 1

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2025

3

ACTE 2

DE JANVIER À JUIN 2026

19

AUTOUR DU FESTIVAL

LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON · RÉSIDENCE
ARTISTIQUE · ÉDUCATION ARTISTIQUE ET
CULTURELLE · NOS ENGAGEMENTS

30

NOUS SOUTENIR

MÉCÉNAT · BÉNÉVOLAT · ADHÉSION

34

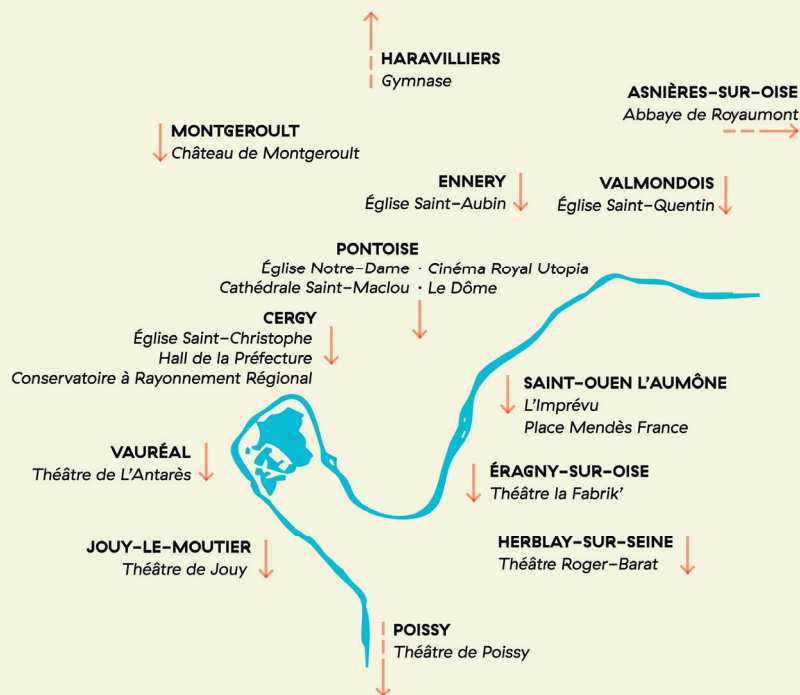
TARIFS

36

BULLETIN DE RÉSERVATION

37 (feuilleton détachable)

Lieux



Abbaye de Royaumont
95270 Asnières-sur-Oise

Église Saint-Christophe
Place de l'Église
95000 Cergy-Village

Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise
Place des Arts
95000 Cergy

Hall de la Préfecture
5 Avenue Bernard Hirsch
95000 Cergy

Église Saint-Aubin
Rue du Moutier
95300 Ennery

Théâtre la Fabrik'
33 chemin d'Andrézy
95610 Éragny-sur-Oise

Gymnase d'Haravilliers
28 rue de la mairie
95640 Haravilliers

Théâtre Roger Barat
Place de la Halle
95220 Herblay-sur-Seine

Théâtre de Jouy
96 avenue des Bruzacques
95280 Jouy-le-Moutier

Château de Montgeroult
9 rue du Fruchot
95650 Montgeroult

Théâtre de Poissy
Place de la République
78300 Poissy

Cathédrale Saint-Maclou
Place du Grand Martroy
95300 Pontoise

Église Notre-Dame
Place Notre-Dame
95300 Pontoise

Cinéma Royal Utopia
14 rue Alexandre Prachay
95300 Pontoise

Le Dôme
Place de l'Hôtel de Ville
95300 Pontoise

L'Imprévu
23 rue du Général Leclerc
95310 Saint-Ouen l'Aumône

Mairie de Saint-Ouen l'Aumône
Place Mendès France
95310 Saint-Ouen l'Aumône

Église Saint-Quentin
Grande Rue
95760 Valmondois

L'Antarès
1 Place du Cœur Battant
95490 Vauréal

Acte 1

VIVALDI, UN AIR DE SAISON(S)

LE CARAVANSÉRAIL & LES AMIS DU FESTIVAL

4

CARMEN D'APRÈS BIZET

MAURICE & LES AUTRES

6

LE VOYAGE D'ANNE DE LA BARRE

FAENZA & LUCILE RICHARDOT

8

MAISON À VENDRE

ORCHESTRE CONCORDANCES

9

WINTERREISE, SCHUBERT

JÉRÔME BOUTILLIER

10

PLATÉE À DEUX

LUCIE CHABARD & BAPTISTE GUITTET

11

LECLAIR EN LUMIÈRE

LA DIANE FRANÇAISE

12

UNE VÉNITIENNE À PARIS

W. SHELTON, A. TROCELLIER, L. BRUNET

13

DE RAMEAU À DEBUSSY

MICHELLE JIA YUN XU

14

GLORIA !

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS, CNSMDP

15

TYGER TYGER

BLAUBIRD, FRANÇOIS PUYALTO

16

BATTLE BAROQUE

ENSEMBLE PULCINELLA

17

ORIGINES

ENSEMBLE MARILOU

18



Gala 40 ans du Festival

Double célébration pour ce concert d'ouverture : le 300^e anniversaire de la parution des célèbres Quatre Saisons de Vivaldi et la quarantième édition du Festival Baroque de Pontoise.

Cette soirée de gala accueillera de nombreux artistes qui ont débuté sur nos scènes ou sont passés au Festival avant de devenir des stars, comme Emmanuelle Haïm, Philippe Jaroussky, Ophélie Gaillard, Lambert Wilson, Julie Depardieu, Laurent Naouri, Véronique Gens, Édouard Ferlet,...

On peut être fier de son histoire tout en dirigeant son regard vers le futur. Cette soirée sera aussi le premier concert de notre nouvel ensemble en résidence pour trois ans : Le Caravansérail, dirigé par Bertrand Cuiller.

À notre image, ce concert offrira un joyeux mélange de baroque, de romantique, d'exotique, de jazz et de chanson. Une affiche unique, exceptionnelle, rendue possible par l'amitié que nous témoignent des artistes qui se souviennent de leur passage à Pontoise.

DURÉE : 2h
TARIF SOIRÉE DE GALA

en partenariat avec la Ville de Pontoise



Église Notre-Dame
PONTOISE

SAMEDI 27 SEPTEMBRE
18h30

Les Quatre Saisons ! Encore ?

Oui encore ! Parce que ces concertos imprimés il y a exactement 300 ans sont d'une incroyable modernité quand ils sont joués avec la fougue de Bertrand Cuiller et de son orchestre baroque Le Caravansérail qui ouvrira ici sa résidence de 3 ans au Festival.

L'œuvre est dédiée au comte Wenzel Von Morzin qui sera ainsi le premier philanthrope auquel nous rendrons hommage cette année.

Cette musique nous est si familière qu'on l'écoute trop souvent sans réelle attention, mais connaissez-vous les sonnets qui précèdent chaque saison ? La partition est annotée de lettres majuscules renvoyant aux différents vers, ainsi que de commentaires explicites sur ce que la musique cherche à illustrer (« le chien aboie », « vents violents » ou encore « marche à pas lents sur la glace »).

Chaque saison de Vivaldi sera accompagnée de chansons, de lieder, de thèmes de jazz ou d'airs du bout du monde, interprétés par des invités prestigieux qui ont tenu à fêter avec nous le 40^e anniversaire du festival.



Placement numéroté

PROGRAMME

Antonio Vivaldi et des surprises

LE CARAVANSÉRAIL

Bertrand Cuiller
direction et clavecin

& LES AMIS DU FESTIVAL*

Emmanuelle Haïm
Philippe Jaroussky
Ophélie Gaillard
Lambert Wilson
Julie Depardieu
Laurent Naouri
Véronique Gens
Édouard Ferlet
et d'autres...

* Invités par le Festival Baroque de Pontoise en raison de leur amitié et de leur fidélité, les artistes mentionnés se produiront sous réserve de leur disponibilité. En cas d'annulation de leur part, aucun remplacement ne pourra être garanti.

Le Caravansérail est soutenu par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France. L'ensemble reçoit régulièrement l'appui du Centre National de la Musique, de la Spedidam et de l'Adami, pour son rayonnement national et international ainsi que pour ses productions discographiques. Le Caravansérail est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), de SCÈNE ENSEMBLE (Organisation professionnelle des arts de la représentation), ainsi que du REMA (Réseau Européen de Musique ancienne).

Le Caravansérail, ensemble en résidence au Festival Baroque de Pontoise 2025-2026-2027.

CARMEN

D'APRÈS BIZET

Carmen d'après Bizet © Jean-Louis Fernandez

VENDREDI 12 SEPTEMBRE
19h00

Place Mendès France
SAINT-OUEN L'AUMÔNE

Abbaye de Royaumont
ASNIÈRES-SUR-OISE

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE
15h30

Opéra-paysage itinérant

Arrêtée pour avoir déclenché une bagarre à la manufacture des tabacs où elle travaille, Carmen rencontre Don José, jeune recrue militaire. Ils tombent amoureux et José la laisse volontairement s'échapper de prison. Entre eux commence alors une histoire dans laquelle le malentendu sur le mot « amour » arrive bien vite.

Jeanne Désoubeaux et une troupe de dix interprètes s'emparent avec force et humour de l'opéra des opéras. Entre théâtre de tréteaux, théâtre musical et opéra, les spectateurs passent d'un espace de jeu à l'autre, comme autant de lieux de représentation à ciel ouvert.

PROGRAMME

Georges Bizet

GRATUIT
dans le cadre de Cergy, Soit !
sur réservation obligatoire

Spectacle itinérant au départ de la place Mendès France pour une clôture à l'Imprévu de Saint-Ouen l'Aumône.

MAURICE & LES AUTRES

Jeanne Desoubeaux
mise en scène
Jérémie Arcache, Igor Bouin
direction musicale

Louise Moizan
assistantat à la mise en scène
Cécilia Galli

scénographie et espace
Alex Costantino, Nathalie Matriciani
costumes

Anne Kuntz maquillages
Paul Amiel régie générale
François Lanièce création et régie son
Redha Medjahed régie plateau
Thomas Coux création lumières
Léonie Lenain, Blanche Rivière
administration et production

Avec

Anaïs Bertrand
Igor Bouin
Solène Chevalier
Jeanne Desoubeaux
Jean-Christophe Lanièce
Vincent Lochet
Pauline Leroy
Flore Merlin
Kaëlig Boché
Agathe Peyrat

Avec la participation des enfants
des maisons de quartier de
Pontoise et de Saint-Ouen
l'Aumône.

DURÉE : 1h45

en partenariat avec Cergy, Soit !, l'Imprévu et la Ville de Saint-Ouen l'Aumône



en partenariat avec l'Abbaye de Royaumont



royaumont

Spectacle itinérant qui débutera dans le jardin pour finir à l'intérieur de l'Abbaye.



PAYANT
TARIF A *

Ce spectacle vous est proposé lors de deux représentations distinctes :

- Le 12 septembre, dans le cadre de Cergy, Soit !
représentation gratuite, sur réservation
- Le 28 septembre, dans le cadre du Festival de Royaumont
représentation payante

La compagnie est conventionnée par DRAC Nouvelle Aquitaine et bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide aux équipes artistiques. Coproduction Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Théâtre de St Quentin Yvelines - Scène Nationale ; Millénaire de Caen 2025, L'Azimut de Chateaufort - Malabry ; OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium ; du Théâtre des Bouffes du Nord, Paris et du département des Yvelines ; de la Ferme de Villefavard en Limousin ; de la Maison Maria Casarès. Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Limoges ; du Centre National de la Musique et la région Ile-de-France. La Compagnie est soutenue pour son projet par la région Nouvelle-Aquitaine. Remerciements à Véronique Atlan-Fabre, Claude Lastère, Agnès Terrier, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet, à La Compagnie Lumière d'août et à La Compagnie La Nuit Américaine.

Le spectacle est soutenu par la préfecture du Val d'Oise.
Ce spectacle est proposé dans le cadre de l'Art du Collectif.





LE VOYAGE D'ANNE DE LA BARRE

VENDREDI 03 OCTOBRE
20h30

Cathédrale Saint-Maclou
PONTOISE

Artiste lyrique de l'année 2025

En raison de sa vie peu commune et de la littérature qu'elle a suscitée, Anne Chabanceau de La Barre (1628–1688) fut certainement la plus célèbre chanteuse du XVII^e siècle. Née dans une illustre famille de musiciens, elle fut l'une des premières femmes à intégrer la Musique de la Chambre du roi Louis XIV. Sa renommée dépassa les frontières pour s'étendre en Europe jusqu'aux lointains cours scandinaves où elle fut « courtisée » par les plus grands : Christine de Suède, le Prince et la Princesse d'Orange-Nassau, Béatrix et Charles IV de Lorraine, Élisabeth de Bohême, Sophie Amalie von Braunschweig et son époux Frederik III du Danemark, Wilhelm VI de Hesse-Kassel...

Ce programme célèbre le répertoire d'Anne de La Barre, ici incarnée par l'extraordinaire **Lucile Richardot, artiste lyrique de l'année aux Victoires de la Musique classique 2025**.

Placement numéroté



PROGRAMME

J. Chabanceau de la Barre, P. Chabanceau de la Barre, C. Dassoucy, C. Huygens, M. Lambert, J.B. Lully, L. Rossi, A. Stradella

FAENZA est conventionné par la DRAC Grand Est et par la Région Grand Est

FAENZA

Marco Horvat
direction, théorbe et liron

Lucile Richardot
mezzo

Jean-Luc Debattice comédien
Alice Julien-Laferrrière violon
Anaëlle Blanc-Verdin violon
Christine Plubeau basse et viole
Caroline Lieby harpe
Ayumi Nakagawa clavecin et orgue

DURÉE : 1h15
FIXEZ VOTRE PRIX

La tarification particulière de ce concert vise à encourager la solidarité entre les spectateurs. C'est vous qui choisissez, en conscience, votre prix parmi 4 catégories, en fonction de vos moyens.
[Voir page 36](#)



MAISON À VENDRE

Théâtre La Fabrik'
ÉRAGNY-SUR-OISE

SAMEDI 04 OCTOBRE
18h00

Comédie théâtrale humaine

ORCHESTRE CONCORDANCES

Martin Wählberg
direction

Jennifer Courcier Lise
Anaïs Yvoz Mme Dorval
Enguerrand De Hys Versac
Olivier Bergeron Dermont

Marie Salomé Iffrig mise en scène

DURÉE : 1h40
TARIF B *

en partenariat avec le collectif Usine & Cie et la Fabrik'



La Fabrik'
Théâtre / Éragny-sur-Oise

En 1800 est créé l'un des plus grands succès de l'opéra-comique français de sa première période : *Maison à vendre*, musique de Nicolas Dalayrac et paroles d'Alexandre Duval.

L'histoire est aussi simple qu'ingénieuse : Mme Dorval met sa maison en vente, poussée par son voisin qui veut l'acquérir... mais à moindre prix. Surgissent alors d'autres acquéreurs, et le bal commence !

L'œuvre, construite avec économie et efficacité, enchaîne les situations burlesques sur un rythme soutenu. La remarquable qualité de la musique est défendue par un casting d'artistes bien connus des scènes européennes. Le compositeur, Dalayrac, était parmi les plus joués de son temps en Europe. Durant près de deux décennies il fournit les partitions des plus grands succès de ce qui allait devenir l'Opéra-Comique et fait partie des compositeurs qui, entre autres, ont inspiré Mozart.

Véritable petit bijou de l'opéra français et d'une actualité étonnante, *Maison à vendre* mérite d'être connue du public d'aujourd'hui.

PROGRAMME
Nicolas Dalayrac

SCHUBERT WINTERREISE

Jérôme Boutillier ©DR

PLATÉE À DEUX

Platée à deux ©Martin Roux

DIMANCHE 05 OCTOBRE
17h00

Château de Mongeroult
MONTGEROULT

Église Saint-Aubin
ENNERY

VENDREDI 10 OCTOBRE
20h30

Le voyage d'hiver en solo

Le cycle du Voyage d'hiver ou Winterreise est sans doute le plus beau recueil de lieder de Franz Schubert. Par sa densité et son dramatisme, l'œuvre dépasse tout ce qu'il a produit dans le genre. Schubert a trente-et-un ans. Il commence le cycle de lieder en février 1827 quand il découvre les douze premiers poèmes de Müller. Il l'achève en octobre de la même année, à la lecture des douze suivants.

Ces poèmes correspondent parfaitement à l'état d'esprit du compositeur à ce moment-là : il se reconnaît dans le narrateur dès qu'il découvre ses textes. Voyage et solitude sont les thèmes principaux, et ce qui appartient au bonheur n'apparaît que sous forme de souvenir et d'illusion. Schubert mêle dans ce cycle à parts égales le duo instrumentiste et chanteur. La version exceptionnelle que vous allez entendre pousse plus loin encore ce dialogue puisque le baryton et le pianofortiste ne font qu'un.

JÉRÔME BOUTILLIER
pianoforte et voix

**LUCIE CHABARD &
BAPTISTE GUITTET**
clavecins

Théophile Gasselin
texte et mise en scène

Opéra à quatre mains

Créé en 1745 à l'occasion des noces du fils aîné de Louis XV et de l'infante d'Espagne, le ballet bouffon *Platée* de Rameau dresse un parallèle comique et grinçant entre les jeunes époux royaux et le couple mal assorti que forment Jupiter et Platée.

Lucie Chabard et Baptiste Guittet ont conçu une version pour deux clavecins, croisant cette pratique avec celle, alors très répandue en France, de la transcription d'airs d'opéra pour le clavier. Ces arrangements permettaient d'entendre, dans l'intimité du foyer, les airs favoris des grandes œuvres lyriques. Grâce à un texte original écrit et mis en scène par Théophile Gasselin, *Platée à Deux* explore une forme intime et décalée de l'opéra où le théâtre se mêle aux plus grandes pages de l'œuvre.

PROGRAMME
Franz Schubert

DURÉE : 1h45
TARIF B

DURÉE : 1h15
TARIF B

PROGRAMME
Jean-Philippe Rameau

en partenariat avec l'association Les Amis d'Hélène de Mongeroult



en partenariat avec la Commune d'Ennery



Le spectacle est produit par « Harmonia Sacra ».

LECLAIR EN LUMIÈRE

SAMEDI 11 OCTOBRE
18h00

Église Notre-Dame
PONTOISE

Église Saint-Christophe
CERGY

DIMANCHE 12 OCTOBRE
17h00

Concert à la bougie

L'identité de la musique de Leclair est indissociable de sa propre histoire. Sa première carrière de danseur, sa formation italienne ainsi que l'héritage dramatique de ses aînés français — que ce soit à la chambre, à l'église ou à l'opéra — sont autant de facettes indissociables pour rendre à son œuvre la place qui est la sienne : au panthéon du XVIII^e français.

Pour l'ensemble La Diane Française, fondé et dirigé au violon par Stéphanie-Marie Degand, grande spécialiste de ce répertoire, l'enregistrement d'une intégrale Leclair est apparue comme une évidente nécessité.

Le choix des archets et des cordes, la balance de style entre la France et l'Italie, produisent un grand voyage humain et artistique pour que vive cette musique sublime et virtuose, joyau du Siècle des Lumières que nous éclairerons avec une myriade de bougies.

LA DIANE FRANÇAISE

Stéphanie-Marie Degand
direction et violon

Rozarta Luka violon
Yuki Koike violon
Laurent Müller alto

Albéric Boulenois violoncelle
Ludovic Coutineau contrebasse
Violaine Cochard clavecin

UNE VÉNITIENNE À PARIS

WILLIAM SHELTON

Contreténor

Alice Trocellier
viole de gambe

Léo Brunet
théorbe

Une favorite de Louis XIV

Ville-monde et porte d'entrée de l'Orient en Europe, la République de Venise a suscité l'éclosion d'une vie sociale plus libre que celle des cours princières italiennes. C'est sans doute une des raisons pour lesquelles la création artistique féminine a pu s'y épanouir dès le XVI^e siècle. Venise était aussi un centre d'édition réputé qui a vu paraître la première publication musicale imprimée en 1501, permettant une diffusion accrue du répertoire.

Ainsi, Maddalena Casulana fut la première femme à publier de la musique à la fin de la Renaissance, suivie à l'époque baroque par Barbara Strozzi et Antonia Bembo, toutes deux élèves de Cavalli.

Une vénitienne à Paris est l'histoire de la vie trépidante d'Antonia Bembo (1640-1720) interprétée ici par l'un des contreténors les plus prometteurs de sa génération. Mariée, trois enfants, elle demande le divorce pour adultère et négligence. Elle perd son procès, et quitte Venise pour passer le restant de ses jours à Paris sous la protection de Louis XIV.

Placement numéroté



PROGRAMME

Jean-Marie Leclair

DURÉE : 1h15
TARIF A

DURÉE : 1h15
TARIF B

PROGRAMME

Barbara Strozzi, Francesco Cavalli,
Johannes Kapsberger, Maddalena Casulana

en partenariat avec la Ville de Cergy



DE RAMEAU À DEBUSSY

Michelle Jia Yun Xu ©DR

Henri Chalet ©Léonard De Serres

GLORIA !

MERCREDI 15 OCTOBRE
18h30

**Conservatoire à
Rayonnement Régional**
CERGY

Église Notre-Dame
PONTOISE

VENDREDI 17 OCTOBRE
20h30

Dédicaces en miroir

Le récital conçu par cette remarquable pianiste canadienne explore la fascinante relation entre l'artiste et son mécène, un lien essentiel à la création musicale à travers les siècles. Il montre comment les compositeurs ont souvent dédié leurs œuvres à des protecteurs influents, qu'ils soient souverains, aristocrates ou mécènes de salons.

À travers ces œuvres, le programme invite à découvrir l'héritage de ces dédicaces et la manière dont elles ont façonné l'histoire de la musique. *Le Ricercar à 3*, extrait de *L'Offrande musicale* de Bach, dédié à Frédéric II de Prusse, s'ouvre sur une réflexion contrapuntique, suivi de la *Ballade n°3* de Chopin, un hommage à la comtesse de Noailles. La *Suite en la mineur* de Rameau, empreinte de la grandeur baroque, dialogue avec *L'Hommage à Rameau* de Debussy, un pont entre tradition et modernité. Le répertoire proposé nous fait entendre la relation subtile entre l'artiste et son mécène, entre l'intime et l'artistique.

Michelle Jia Yun Xu est la lauréate 2025 du prix du Festival Baroque de Pontoise au concours international Piano Campus.

MICHELLE JIA YUN XU
piano

HENRI CHALET
direction

Maîtrise Notre-Dame de Paris
Étudiants du Conservatoire national
supérieur de musique et de danse
de Paris

Bach et Vivaldi réunis

Les trois œuvres présentées ont toutes été écrites entre 1707 et 1714. Bach admirait Vivaldi ; le chœur de la cantate BWV 12 est d'ailleurs inspiré d'une passacaille du compositeur vénitien. Henri Chalet, à la tête de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et des étudiants du Conservatoire de Paris, propose de réunir deux cantates mythiques du Cantor et le célèbre *Gloria* de Vivaldi, écrit pour les jeunes filles de l'Ospedale della Pietà à Venise.

Le lien entre l'enseignement musical dispensé dans cet orphelinat, celui des maîtrises de garçons de Mühlhausen et Weimar au XVIII^e siècle et celui, de nos jours, du Conservatoire ou de Notre-Dame est évident. L'éducation trouve toute sa place dans une saison dédiée à la philanthropie.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach, Claude Debussy,
Jean-Philippe Rameau, Frédéric Chopin

DURÉE : 1h
GRATUIT

en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL



DURÉE : 1h15
TARIF B

en partenariat avec le Conservatoire de Paris (CNSMDP)

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



Placement numéroté

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach, Antonio Vivaldi



TYGER TYGER

SAMEDI 18 OCTOBRE
18h00

Le Dôme
PONTOISE

Chansons baroques et électriques

Musique baroque, airs de cour et airs traditionnels, arrangés pour une ou deux voix et basse électrique... Laure Slabiak (connue aussi sous le nom de BlauBird), chanteuse venue du lyrique et férue de métissages musicaux, et François Puyalto, bassiste, auteur, chanteur et accompagnateur des grands noms de la chanson (SanSeverino, Emily Loizeau, etc.), se découvrent une passion commune pour la musique baroque.

Avec Tyger Tyger, ils s'approprient les répertoires baroques français des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, populaires ou classiques, en les mettant en regard avec quelques chansons d'aujourd'hui (Dick Annegarn, Serge Gainsbourg ou Barbara). Un tour de chant haut en couleurs où l'on croise mille histoires d'amour et de passions tristes ou heureuses, d'ombres d'amants perdus, pour enfin se perdre avec bonheur auprès d'une certaine claire fontaine.

PROGRAMME

J-P. Rameau, M-A. Charpentier, M. Lambert,
H. Purcell, Barbara, Gainsbourg

Production La Compagnie dans ses Pieds, coproduction Théâtre Antoine Vitez Ivry - Scène d'Ivry. Partenaires et soutiens de La Manufacture Chanson à Paris, Le Conseil Départemental du Val de Marne. Arrangements François Puyalto, mise en scène Xavier Lacouture, sur une idée originale de Laure Slabiak.

DURÉE : 1h20
TARIF B *

en partenariat avec le festival Jazz au fil de l'Oise

JAZZ
AU FIL
DE L'OISE



BATTLE BAROQUE

Hall de la Préfecture
CERGY

JEUDI 13 NOVEMBRE
19h30

Gymnase
HARAVILLIERS

VENDREDI 14 NOVEMBRE
19h30

ENSEMBLE PULCINELLA

Ophélie Gaillard
direction et violoncelle

Charles Gonzales récitant
Tami Troman violon
Daniel de Morais théorbe
Garance Boisot viole de gambe
Michèle Claude percussions
Mathilde Maire danse

Avec la participation des enfants des maisons de quartier de Pontoise et de Saint-Ouen l'Aumône et de l'école des Hameaux d'Haravilliers.

DURÉE : 1h15
GRATUIT

Le spectacle est soutenu par la préfecture du Val d'Oise


PRÉFET
DU VAL-D'OISE
Liberté
Égalité
Fraternité

À la fin du règne du roi Soleil, la période de la Régence cristallise à Versailles des querelles passionnées entre partisans du style français et défenseurs de la musique italienne.

Deux familles d'instruments rivalisent alors : la viole, instrument aristocratique par excellence, versus le violon populaire qui fait irruption à Versailles. En 1740, Hubert Leblanc publie un pamphlet haut en couleurs : *Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle*, où il révèle avec beaucoup de saveur et de truculence la révolution en marche.

Dans ce Battle, les styles et les instruments s'affrontent et fusionnent, le hip-hop rencontre la danse baroque, les enfants qui ont travaillé en amont avec les artistes participent au spectacle sous les encouragements du public. Un match passionné, dans une atmosphère d'innovation et d'ébullition, où les sons et les gestes fusent et se répondent.

PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau, Antonio Vivaldi,
Jean-Baptiste Lully

L'ensemble Pulcinella est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Île-de-France, le CNM, le département de Haute-Savoie, la ville de Colonges-sous-Salève, la SPEDIDAM et l'ADAMI. L'ensemble Pulcinella est membre de la FEVIS et adhérent d'ARVIVA - Arts vivants, arts durables.



SAMEDI 06 DÉCEMBRE
18h00

Église Notre-Dame
PONTOISE

Concert Caritatif

Les slow airs, jigs et autres reels irlandais du répertoire populaire anonyme ou composés par O'Carolan, mytique harpiste aveugle du XVIII^e siècle, dialoguent avec le répertoire anglais des XVII^e et XVIII^e siècles. Mettant en lumière les parentés rythmiques et harmoniques, utilisant l'improvisation et les déplacements scéniques, Marilou, jeune ensemble de musiciens déjà très présents dans les orchestres internationaux, va au cœur de ce qui unit les traditions orales et écrites, savantes et populaires : le rapport à la danse, fondamental pour appréhender nos origines.

Ce programme enjoué et énergisant, composé de thèmes irlandais, écossais ou anglais, sera le concert idéal pour notre grande soirée familiale et caritative au profit du Fonds de Dotation de l'Hôpital Novo de Pontoise.

CONCERT CARITATIF

Les bénéfices seront reversés au Fonds de Dotation de l'Hôpital Novo de Pontoise.

Moment convivial en amont du concert

PROGRAMME

Henry Purcell, William Williams,
William Corbett, Robert Burns

ENSEMBLE MARILOU

Gabrielle Rubio traverso, théorbe et
guitare

Samuel Bricault traverso

Agnès Boissonnot-Guilbault viole de
gambe

Hélène Richaud chant et violoncelle

Cécile Chartrain clavecin

DURÉE : 1h15

TARIF CONCERT CARITATIF *

Placement numéroté



Pour le Fonds de Dotation de l'Hôpital NOVO 95, Pontoise



Acte 2

LES LEÇONS DE TÉNÈBRES

LES PALADINS

20

MADRE SELVA

DIANA BARONI & L'ENSEMBLE VEDADO

21

SUBLIMATION

THE CURIOUS BARDS

22

ACADÉMIE BAROQUE

LE CARAVANSÉRAIL

23

RÉCITAL JEAN RONDEAU

JEAN RONDEAU

24

L'APOTHÉOSE DE M. VIOLON

LE CARAVANSÉRAIL

25

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE

ENSEMBLE LA RÊVEUSE

26

DIDON ET ÉNÉE

ENSEMBLE LES SURPRISES

27

LES HÉROS DE HAENDEL

KEY'MON MURRAH & LES TALENS LYRIQUES

28

CHRISTINE DE SUÈDE, LIBERATA

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE

29

LES LEÇONS DE TÉNÉBRES



Jérôme Correas © Florent Drillon

SAMEDI 10 JANVIER
18h00

Église Saint-Quentin
VALMONDOIS

L'Imprévu
SAINT-OUEN L'AUMÔNE

VENDREDI 30 JANVIER
20h30

Lumières dans les ténèbres

Parmi les personnalités qui ont compté pour le renouveau de la musique ancienne au XX^e siècle, Antoine Geoffroy Dechaume tient une place importante.

Cet illustre Valmondoisien a été président de la Société des Musiques d'Autrefois, fondée en 1926 par Geneviève Thibault de Chambure. Beaucoup plus tard, il fut aussi le professeur de Jérôme Correas qui propose ici une version rare des *Leçons de Ténèbres*, fameux cycle de trois impressionnantes pièces vocales du répertoire baroque religieux.

Pour mettre le texte et son aspect dramatique au premier plan, et conformément aux indications de Couperin lui-même qui destinait sa musique à toutes les voix, ce sont deux hautes-contre qui tiendront l'auditeur en haleine jusqu'à l'expression finale de l'espoir, formulée par le sublime *Jerusalem convertere ad dominum*.

PROGRAMME
François Couperin

Les Paladins sont soutenus par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et le Conseil régional d'Île-de-France. Les spectacles et concerts, les actions culturelles et les enregistrements des Paladins sont régulièrement aidés par les Conseils départementaux de l'Essonne et du Val de Marne, les villes de Paris et d'Ivry-sur-Seine, le CNM, l'ADAM, la Spediam et la Sppf. Les Paladins sont en résidence territoriale à Ivry-sur-Seine avec le Conservatoire de musique et de danse et sont artistes associés du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris pour l'insertion professionnelle. Les Paladins sont membres de la FEVIS, de SCÈNE ENSEMBLE et de ARVIVA.

LES PALADINS

Jérôme Correas
direction, orgue et clavecin

Jean-François Lombard haute-contre
Jordan Moussia haute-contre
Olivia Guthertz viole de gambe

DURÉE : 1h15
TARIF B

en partenariat avec la Commune de Valmondois



ENSEMBLE VEDADO

Ronald Martin Alonso
direction, viole de gambe

Diana Baroni
direction, chant et traverso

Rafael Guel Frias guitare baroque,
flûtes, chant
Keyvan Chemirani zarb et percussions
orientales
Abraham Mansfarroll tambours batá
et percussions cubaines
Tunde Jegede kora

DURÉE : 1h10
TARIF SPÉCIAL *

en partenariat avec la Ville de Saint-Ouen l'Aumône et l'Imprévu



MADRE SELVA



Quand la jungle chante

Ronald Martin Alonso, violiste franco cubain qui joue régulièrement avec Camille Delaforge, Leonardo Garcia Alarcon ou Vincent Dumestre a créé son ensemble pour construire des passerelles entre œuvres baroques et contemporaines, et pour souligner les interactions entre les musiques européennes et latino-américaines.

Avec la flutiste et chanteuse Diana Baroni il a voulu rendre hommage à la Terre et ses ressources à travers un répertoire qui illumine sa puissance et sa fragilité, sa résilience et sa beauté.

Universelle et présente dans l'humanité entière, au-delà des frontières temporelles ou géographiques, *Madre Selva* nous rappelle par la musique des Amériques le besoin de revenir aux essentiels.



Placement numéroté

PROGRAMME
Luzmila Carpio, Henry Martinez,
Rolando Valladares

Une production Vedado Musica & Cite de la Voix, Vezelay



SAMEDI 07 FÉVRIER
18h00

Théâtre de Jouy
JOUY-LE-MOUTIER

**Conservatoire à
Rayonnement Régional**
CERGY

VENDREDI 27 FÉVRIER
19h30

Trésors scandinaves oubliés

Le nouveau programme de cet ensemble, très populaire au Festival, met en lumière un répertoire méconnu de la région d'origine de la reine Christine, celle des pays scandinaves (Norvège, Suède, etc.). Au moyen de nouveaux instruments typiques comme la nyckelharpa suédoise ou le hardingfele norvégien, The Curious Bards dévoilent toute la richesse de cette musique d'une magnifique singularité mélodique et harmonique, notamment influencée par la culture gaélique.

Ces danses et chansons, composées au XVIII^e siècle, proviennent toutes de manuscrits jusqu'alors très peu explorés. Un programme unique, exotique et d'une fraîcheur intense !

THE CURIOUS BARDS
direction, violon et hardingfele,
Alix Boivert

Colin Heller violon et nyckelharpa
Jean-Christophe Morel cistre
Sarah Van Oudenhove viole de gambe
Ilektra Platiopoulou mezzo-soprano

PROGRAMME
compositeurs scandinaves

DURÉE : 1h15
TARIF SPÉCIAL *

en partenariat avec la Ville et le Théâtre de Jouy-le-Moutier



LE CARAVANSÉRAIL
direction Bertrand Cuiller

Élèves du Conservatoire à
Rayonnement Régional de
Cergy-Pontoise.

DURÉE : 1h
GRATUIT

en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL



Musique et transmission

Tous les deux ans, l'ensemble en résidence au Festival encadre une académie d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

Le 27 février 2026, à l'issue d'une semaine de travail collectif, Bertrand Cuiller dirigera l'orchestre des élèves dans un programme baroque choisi en concertation avec les enseignants du CRR.

Ce rendez-vous, désormais très prisé du public et des familles des jeunes musiciens, permet de rassembler étudiants aux portes des grandes écoles supérieures européennes de musique et instrumentistes en herbe, spécialistes du baroque ou novices en la matière. C'est aussi, pour le Festival, l'occasion de tisser des liens plus forts avec les professeurs de musique qui préparent leurs élèves à cette semaine particulière.

PROGRAMME
À préciser

Le Caravansérail est soutenu par le ministère de la Culture Drac Île-de-France. L'ensemble reçoit régulièrement l'appui du Centre National de la Musique, de la Spedidam et de l'Adami, pour son rayonnement national et international ainsi que pour ses productions discographiques. Le Caravansérail est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), de SCÈNE ENSEMBLE (Organisation professionnelle des arts de la représentation), ainsi que du REMA (Réseau Européen de Musique ancienne).

Le Caravansérail, ensemble en résidence au Festival Baroque de Pontoise 2025-2026-2027.



RÉCITAL JEAN RONDEAU



Jean Rondeau © Clément Mystères

L'apothéose de Monsieur Violon © DR

DIMANCHE 15 MARS
17h00

Cathédrale Saint-Maclou
PONTOISE

**Conservatoire à
Rayonnement Régional**
CERGY

MARDI 17 MARS
19h30

D'un maître à l'autre

Claveciniste incomparable selon ses contemporains, Jacques Champion de Chambonnières est le premier en France à acquérir une réelle notoriété de compositeur et d'interprète sur cet instrument. C'est lui qui découvre le talent de Louis Couperin et le fait venir à Paris à la suite d'un charmant subterfuge : Louis et ses frères vont saisir l'occasion d'une fête en l'honneur du maître pour lui offrir une aubade.

En cette douce matinée de printemps s'élève une musique nouvelle, contemporaine et saisissante. Chambonnières semble immédiatement conquis et présente Louis à la cour. Il deviendra titulaire de l'orgue de Saint-Gervais et obtiendra de Louis XIV un poste de pardessus de viole, après avoir modestement refusé celui de claveciniste de la cour par respect pour son maître et prédécesseur.

Qui mieux que Jean Rondeau, probablement le claveciniste d'aujourd'hui le plus demandé dans le monde entier, pouvait rendre hommage à ces deux immenses musiciens ?

JEAN RONDEAU
clavecin

PROGRAMME

Louis Couperin,
Jacques Champion de Chambonnières

DURÉE : 1h10
TARIF B

LE CARAVANSÉRAIL

Bertrand Cullier
clavecin et direction

Myriam Mahnane violon
Gudrun Skamletz danse et
chorégraphie
Andreas Linos une muse
André Henrich une muse



DURÉE : 1h10
TARIF SPÉCIAL *

en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL



La victoire du violon

Dans ce spectacle mis en scène, notre nouvel ensemble en résidence s'adresse aux familles avec légèreté et intelligence. Nous sommes au XVIII^e siècle. La viole de gambe, le luth et le clavecin sont les instruments favoris à la cour. Ils sont les muses des Français et les garants du « bon goût ». Le violon, instrument du peuple, a une place subalterne au sein du panthéon musical.

Un jeune violoniste rêve d'une sonorité inouïe qu'il pourrait recréer grâce à son violon et qui lui permettrait de retranscrire les émotions de la vie.

Par son talent, il devra convaincre les muses qu'il a sa place parmi elles et... ce ne sera pas une mince affaire !

Se faire accepter et reconnaître, c'est le défi que va relever ce valeureux instrument ; défi qui le mènera jusqu'à la chambre royale, après moult péripéties.

Une histoire allégorique sur l'acceptation de la différence, la volonté et la promotion sociale, sur des musiques de Rebel, Marais ou D'Anglebert.

PROGRAMME

Jean-Féry Rebel, Marin Marais,
Jean Henry D'Anglebert

Le Caravansérail est soutenu par le ministère de la Culture Drac Île-de-France. L'ensemble reçoit régulièrement l'appui du Centre National de la Musique, de la Spedidam et de l'Adami, pour son rayonnement national et international ainsi que pour ses productions discographiques. Le Caravansérail est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), de SCÈNE ENSEMBLE (Organisation professionnelle des arts de la représentation), ainsi que du REMA (Réseau Européen de Musique ancienne).

Le Caravansérail, ensemble en résidence au Festival Baroque de Pontoise 2025-2026-2027.



LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE

Le Rossignol et l'Empereur de Chine
© Bertrand Pichard



DIDON ET ÉNÉE

SAMEDI 11 AVRIL
18h00

L'Antarès
VAURÉAL

Théâtre Roger Barat
HERBLAY-SUR-SEINE

LUNDI 11 & MARDI 12 MAI
20h00

Théâtre d'ombres chinoises

À l'heure où la biodiversité est mise à mal, où les oiseaux disparaissent peu à peu de notre paysage sonore, l'ensemble La Rêveuse s'associe à Cécile Hurbault, spécialiste des théâtres d'ombres asiatiques, pour adapter un conte d'Hans Christian Andersen, paru en 1843 : *Le Rossignol et l'Empereur de Chine*.

Cette création musicale et écologique pose un regard contemporain sur le rapport homme/animal et propose de mettre en miroir des pièces de caractère descriptives du XVIII^e siècle français autour des oiseaux et des pièces contemporaines originales écrites par le compositeur Vincent Bouchot.

Ce spectacle est aussi l'occasion de faire entendre les flageolets d'oiseaux et serinettes, instruments disparus chers aux oiseleurs et aux ornithologues amateurs de l'époque... Il charme tous les publics dès l'âge de 6 ans !

LA RÊVEUSE

Florence Bolton et Benjamin Perrot
direction

Cécile Hurbault marionnettes
Florence Bolton basse et pardessus
de viole

Benjamin Perrot théorbe et guitare
baroque

Kôske Nozaki flûtes et flageolets
d'oiseaux

Tout
Public

à partir
de
6 ans

DURÉE : 50min
TARIF SPÉCIAL *

PROGRAMME

V. Bouchot, M. Ravel, J-B. Cappus,
J-B. De Bousset, J. H Kapsberger

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre—Val de Loire) et de la Région Centre—Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), du syndicat Scène Ensemble et du REMA—Réseau européen de musique ancienne. L'ensemble reçoit l'aide ponctuelle du CNM — Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de la SACEM.

en partenariat avec la Ville de Vauréal et l'Antarès



ENSEMBLE LES SURPRISES

Louis-Noël Bestion de Camboulas
direction et arrangements musicaux
Pierre Lebon mise en scène,
scénographie et costumes
Iris Florentini chorégraphie
Bertrand Killy création lumière
Juliette Guignard direction générale

Blandine de Sansal Didon
Grace Durham Énée
Clara Penalva Bélinde
Louise Bourgeat 2^{ème} Dame
Eugénie Lefebvre l'enchanteresse
Juliette Gauthier la sorcière

DURÉE : 1h15
TARIF A *

en partenariat avec le Théâtre Roger Barat, la Ville d'Herblay-sur-Seine et l'Abbaye de Royaumont



HERBLAY
sur-Seine



Purcell meets Shakespeare

L'ensemble Les Surprises revient au Festival accompagné des lauréats du prestigieux concours international de chant de Clermont-Ferrand pour un *Didon et Énée* mis en scène à la manière des « masques » anglais, spectacles mêlant musique, théâtre, danse et effets de machines dont le public londonien raffolait dans la seconde partie du XVII^e siècle. La musique de Purcell sera accompagnée de textes parlés issus du répertoire shakespearien, maître des intrigues fantastiques, utilisant la langue comme les dieux se jouent du destin des hommes. Un prologue et des interludes sont ainsi recréés sous forme de scènes avec des textes parlés, des airs, chœurs et danses, pour mêler les arts.

La mer est le personnage principal au sein duquel se débattent grotesquement et magnifiquement les sentiments humains. Elle est à la fois la musique, le mouvement et le décor.

Entre Purcell et Shakespeare, laissez-vous emporter par une mer tantôt sublime, tantôt impitoyable, reflet des passions humaines.



Placement numéroté

PROGRAMME

Henry Purcell

L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication — Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Gironde et de la Ville de Bordeaux. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il est membre de Scène Ensemble et du Réseau Musa. Construction des décors et costumes : Opéra de Limoges. Coproducteurs : Clermont Auvergne Opéra, Fondation Royaumont, Opéra de Limoges, Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Atelier lyrique de Tourcoing. Avec le soutien du CNM, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.



LES HÉROS DE HAENDEL

Théâtre de Poissy
POISSY

Église Notre-Dame
PONTOISE

SAMEDI 06 JUIN
18h00

Nouveau talent

Ce concert offre un panorama captivant du répertoire pour opéra de Haendel : ses pièces de jeunesse, telle que *Agrippina*, ovationnée à Venise, ses succès londoniens à l'instar de *Rinaldo*, *Giulio Cesare*, ou *Ariodante*, et ses œuvres de maturité comme *Alcina* ou *Serse*.

L'ensemble du claveciniste virtuose Christophe Rousset, se consacre à explorer le répertoire haendélien depuis ses débuts et invite le contreténor Key'Mon Murrah, révélé dans la production de *Jules César* à l'Opéra du Capitole de Toulouse en 2025. Salué par *Opera News* pour son « timbre somptueux et voluptueux sur toute l'étendue de son immense tessiture, ainsi qu'un phrasé d'une finesse de soie », le jeune falsettiste est déjà présent sur les plus grandes scènes du monde telles que le Carnegie Hall et le Hollywood Bowl.

Placement numéroté



RÉSERVATION THÉÂTRE DE POISSY

PROGRAMME

G.F. Haendel

Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes.
L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes, notamment la Fondation GroV@Annenberg — Gregory et Regina Annenberg Weingarten et la Fondation d'Entreprise Société Générale.
L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique.
Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.
Les Talens Lyriques sont membres de Scène Ensemble (organisation professionnelle des arts de la représentation) et de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés).

LES TALENS LYRIQUES

Christophe Rousset
direction et clavecin

Key'Mon Murrah
contreténor

DURÉE : 1h30 + entracte
TARIF SPÉCIAL ✱

en partenariat avec la Ville et le Théâtre de Poissy



L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE

Violaine le Chenadec soprano
Mailys de Villoutreys soprano
Eugénie Lefebvre soprano
Corinne Bahuaud alto
Paul Figuier alto
Davy Cornillot ténor
François Joron ténor
Etienne Bazola basse
Renaud Brès basse
Josèphe Cottet violon
Marie Rouquié violon
Antoine Touche violoncelle
Etienne Floutier violone
Romain Falik théorbe
Clément Geoffroy orgue

DURÉE : 1h15
TARIF B

Les funérailles de Christine

Pour terminer cette saison dédiée aux philanthropes, une reconstitution musicale des funérailles de Christine de Suède s'imposait. L'Escadron Volant de la Reine en grande formation (9 chanteurs, 2 violons et un continuo richement fourni de violes, violone, orgue, harpe et théorbe) a mené une enquête passionnante au cœur des bibliothèques romaines, sur les traces effacées par le temps de la musique jouée lors de cet événement. Cette recherche permet aujourd'hui de présenter une expérience sonore unique où chaque note raconte une histoire oubliée.

Le concert suit l'ordre solennel de l'office des défunts tel qu'il était célébré au XVII^e siècle. Ce programme est un véritable voyage musical, alternant polyphonies envoûtantes, motets intimistes, plains-chants recueillis et pièces instrumentales somptueuses.

Une expérience immersive qui promet d'être aussi captivante que bouleversante.



Placement numéroté

PROGRAMME

A. Scarlatti, T.L De Victoria,
A. Corelli, G.Zamponi, G. Carissimi

L'Escadron volant de la Reine est conventionné par le Ministère de la Culture—Drac Centre-Val de Loire, soutenu par le FDVA, le Conseil départemental d'Eure-et-Loir, la Ville de Nogent-le-Rotrou, la Caisse des Dépôts Centre Val-de-Loire. Il est membre de la FEVIS — Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés.
Le programme « Christine de Suède, Liberata » a été créé en co-production avec le Festival de la Chaise-Dieu, avec le soutien du Syndicat mixte du projet Chaise-Dieu, du Centre national de la musique (CNM) et de la Région Centre Val-de-Loire.

Autour du Festival

Le Festival Baroque de Pontoise, ce sont des concerts, mais aussi un soutien aux artistes en résidence et aux ensembles émergents. Grâce à nos partenariats locaux et à nos actions auprès des jeunes et des publics éloignés, nous défendons un baroque vivant, inclusif et durable, à partager toute l'année.

LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON

Judi O2 octobre
CINÉMA

LES MUSICIENS

GRÉGORY MAGNE

20h30

Cinéma Royal Utopia, Pontoise

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert exceptionnel, attendu par les mélomanes du monde entier. Mais entre Lise, George, Peter et Apolline – les quatre virtuoses choisis pour l'événement – l'harmonie n'est qu'un mirage. Les répétitions s'enchaînent au rythme des tensions et des ego surdimensionnés. À court de solutions, Astrid n'a plus qu'un recours : faire appel à celui qu'elle considère comme le seul capable de sauver le projet – Charlie Beaumont, le compositeur de la partition.



en partenariat avec les Cinémas Utopia

Judi O9 octobre
CONFÉRENCE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU À CONTRETEMPS

MARC DUMONT

L'Université Inter-Âges (UIA) et le Festival Baroque de Pontoise renouvellent leur partenariat pour cette édition. En présentation du concert de **Platée à Deux** le 10 octobre à 20h30 (voir p. 11), venez assister à la conférence animée par **Marc Dumont**, ancien producteur à Radio France et historien de la musique.

Sur réservation

Tarif unique : 10€



en partenariat avec l'Université Inter-Âges de Pontoise et sa région

Les Films Volant et Starter Films présentent
Valérie Donzelli LES MUSICIENS Frédéric Pierrot
Un film de Grégory Magne



PREMIÈRE ANNÉE POUR
LE CARAVANSÉRAIL

Un partenariat entre un festival et un ensemble est un accord qui doit être favorable aux deux parties. Pour l'ensemble, c'est l'assurance d'une visibilité et d'une diffusion régulière pendant trois années. Pour le Festival, c'est la possibilité de monter des projets plus ambitieux en termes d'écriture et de préparation, de mieux connaître l'équipe artistique et, fort de cette confiance mutuelle, de pouvoir prendre plus de risques sur le fond comme sur la forme.

LE CARAVANSÉRAIL

dirigé par Bertrand Cuiller

En 2015 le claveciniste Bertrand Cuiller fonde l'ensemble musical Le Caravansérail. Cette formation polymorphe lui permet d'élargir ses explorations musicales à des effectifs variés, tout en préservant l'esprit chambriste qui lui tient à cœur.

Le Caravansérail, à la fois ensemble de musique de chambre et orchestre d'opéra, explore le large répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles, tout en s'ouvrant aux musiques contemporaines et de création. L'Ensemble propose une grande diversité de programmes, du duo aux grands effectifs, de la musique sacrée au théâtre, des répertoires baroques aux expériences électroniques.

La discographie de l'Ensemble a commencé avec *A Fancy*, un album sorti en 2017 chez Harmonia Mundi, qui nous plonge dans l'univers onirique du théâtre londonien du XVII^e siècle. En avril 2022, Le Caravansérail a publié son deuxième album sur le même label, cette fois dédié au *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti. En 2024, l'Ensemble a enregistré *les Concertos pour trois et quatre clavecins* de Jean-Sébastien Bach dont la sortie est prévue en mai 2025 au label Ramée-Outhere.



→ Retrouvez l'ensemble en concert

le 27 septembre 2025
• Vivaldi, *Un air de saison(s)*
(voir page 5)

le 27 février 2026
• Académie Baroque
(voir page 23)

le 17 mars 2026
• L'apothéose de M. Violon
(voir page 25)

Le Caravansérail est soutenu par le ministère de la Culture Drac Île-de-France. L'Ensemble reçoit régulièrement l'appui du Centre National de la Musique, de la Spedidam et de l'Adami, pour son rayonnement national et international ainsi que pour ses productions discographiques. Le Caravansérail est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), de SCENE ENSEMBLE (Organisation professionnelle des arts de la représentation), ainsi que du REMA (Réseau Européen de Musique ancienne).

Le Caravansérail, ensemble en résidence au Festival Baroque de Pontoise 2025-2026-2027.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

NOS ENGAGEMENTS RSE*

MÉDIATION POUR LE JEUNE PUBLIC

UN FESTIVAL DURABLE ET PARITAIRE

NOS ACTIONS

Spectacles dédiés au jeune public, répétitions ouvertes, rencontres en classes en amont des concerts, ateliers de présentation des spectacles, de chant, de danse et d'écoute, et restitutions publiques en première partie de nos spectacles, etc.

Donner une chance à chacun de découvrir la musique classique et plus généralement les répertoires de patrimoine est l'une de nos plus importantes missions. C'est évidemment chez les plus jeunes que débute nos actions.

Il nous appartient donc d'aller à la rencontre des élèves avec des outils modernes et un langage accessible pour leur faire découvrir et partager notre passion.

Nous travaillons avec les établissements scolaires de l'agglomération de Cergy-Pontoise (Pontoise, Jouy-le-Moutier, Saint-Ouen l'Aumône, Vauréal, etc.), ainsi que les maisons de quartier de Pontoise et de Saint-Ouen l'Aumône.



RENSEIGNEMENTS

production@festivalbaroque-pontoise.fr

SPECTACLES SCOLAIRES ET JEUNES PUBLICS

→ 17 mars 2026 · L'apothéose de M. Violon

LE CARAVANSÉRAIL

(séance scolaire à 14h30, séance tout public à 19h30)
voir page 25

→ 11 avril 2026 · Le Rossignol et l'Empereur de Chine

LA RÊVEUSE

voir page 26



Le Festival offre à chaque artiste une gourde en acier inoxydable, réalisée par une entreprise inclusive labellisée ESUS « Entreprise Solidaire d'Utilité Sociale ».

Nous avons convenu avec notre partenaire de restauration la mise à disposition de couverts en bois pour en finir avec l'utilisation de plastiques non réutilisables.

Le catering est bio, si possible issu de circuits courts, et la restauration offerte aux artistes et techniciens est végétarienne.

Le Festival favorise les ensembles respectueux de l'environnement dans leur politique de voyages. Nous ne remboursons plus les transports en avion si un équivalent par train est possible pour un trajet inférieur à 5 heures.

Le Festival est adhérent d'Arviva. L'association Arviva — Arts vivants, Arts durables est née du constat que le spectacle vivant avait un rôle majeur à jouer pour faire face aux enjeux environnementaux.

Nous offrons des solutions de covoiturage à nos spectateurs grâce à notre partenaire Covoiturage Simple.

PARITÉ

L'équipe de permanents est équilibrée et nous accordons une grande attention à respecter la parité dans les équipes artistiques.

Dès 2019, nous avons consacré une saison entière aux compositrices oubliées avant que cela ne devienne un chantier prioritaire de l'État ou le thème central d'autres opérateurs culturels.

Nous veillons à respecter un équilibre entre les porteuses et porteurs de projets. Après la Diane Française de Stéphanie-Marie Degand, Il Caravaggio de Camille Delaforge a été notre deuxième ensemble en résidence dirigé par une femme durant trois années consécutives.

Les cadres de l'association ont suivi des formations de prévention et sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles et nous accordons beaucoup d'attention au comportement des prestataires et des ensembles invités.



*Responsabilité Sociétale des Entreprises

NOUS SOUTENIR

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction artistique
Pascal Bertin

Administration/Production/Actions culturelles
Pablo Souverain

Communication/Publics/Billetterie
Pauline Fondard

Président de l'association
Festival Baroque de Pontoise/ AOND
Jean Kirchhoffer

Secrétaire
Rose-Marie Sauvage

Trésorier
Didier Dauphin

L'équipe du Festival tient particulièrement à remercier les membres du conseil d'administration et tous les bénévoles, sans qui cette aventure ne pourrait exister.

BÉNÉVOLAT

Nous soutenir c'est aussi nous aider lors des concerts à l'accueil du public, à la mise en place logistique, etc. C'est aussi l'occasion de rencontrer les artistes, de découvrir les coulisses et d'assister aux spectacles **gratuitement**.

Renseignements :
info@festivalbaroque-pontoise.fr

MÉCÉNAT

Adhérer au **Cercle des mécènes du Festival Baroque de Pontoise**, c'est contribuer avec nos partenaires institutionnels à bâtir une programmation artistique de haut niveau. C'est l'opportunité de vivre des **moments de convivialité** dans des lieux prestigieux avec les représentants et les élus des collectivités territoriales.

C'est aussi **participer à une ambition pour le territoire**, à un **projet d'éducation**, de **socialisation** et de **désenclavement**.

Profitez des avantages conférés par la loi sur le mécénat du 1er août 2003.

Elle permet aux **entreprises** de **déduire 60%** du montant du don sur les impôts dans la limite de 5% du chiffre d'affaires annuel hors taxes.

Pour les **particuliers**, la **réduction** de l'impôt sur le revenu est égale à **66%** du montant, dans la limite de 20% du revenu imposable.

Exemple

Montant du don : 500€

- Reste à charge pour une entreprise après réduction d'impôt (60% du don) : 200 euros.
- Reste à charge pour un particulier après réduction d'impôt (66% du don) : 170 euros.

J'ADHÈRE À L'ASSOCIATION

POURQUOI ET COMMENT ADHÉRER ?

Adhérer en ligne :



- Contribuer à la **promotion** de la musique baroque et du spectacle vivant.
- Recevoir la **lettre d'information** dédiée aux adhérents.
- Soutenir l'action de l'association dans le projet de **restauration de l'orgue de l'église Notre-Dame de Pontoise**.
- Bénéficier du **tarif réduit** sur nos spectacles.
- Accéder aux **Rencontres de la Festiv'ADH, animations réservées aux adhérents** : Conférences, visites de lieux historiques, rencontres avec les artistes, lien privilégié avec les équipes, etc.
- Profiter d'un **concert gratuit** sur une sélection de spectacles.
- **Aider l'association** financièrement ou bien en y investissant vos idées et votre temps. Vous pouvez aussi faire un don à l'association et devenir membre bienfaiteur.

BULLETIN D'ADHÉSION

Je découpe, remplis et renvoie le bulletin avec mon règlement

Je souhaite :

- ☐ adhérer ☐ renouveler mon adhésion
- ☐ 22 € cotisation individuelle
- ☐ 38 € cotisation duo

Je souhaite aussi **faire un don à l'association** d'un montant de

Un don à notre association ouvre droit à une **déduction d'impôts de 66 % du montant versé**.

Adhérent 1 - Nom et Prénom : Merci d'envoyer votre chèque à l'ordre de :
Adhérent 2 - Nom et Prénom : **Festival Baroque de Pontoise/ AOND**
Adresse : accompagné d'une **enveloppe timbrée** pour
votre carte d'adhésion, à l'adresse suivante :
Numéro de téléphone : Festival Baroque de Pontoise
E-Mail : 2 rue des Pâtis
95300 Pontoise

J'autorise l'association à m'envoyer par courrier/email des informations liées à ses activités : ☐ oui ☐ non

Fait à, le Signature



GRILLE TARIFAIRE

	ABO	BILLET À L'UNITÉ			
Tarif	3 spectacles et plus	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif solidaire	Tarif jeune
A	17€	26€	19€	5€	Gratuit
B	14€	19€	16€	5€	Gratuit
Soirée Gala	25€	35€	28€	5€	Gratuit
Caritatif	20€	20€	20€	10€	Gratuit
Spécial *	Tarifs variables en fonction du lieu partenaire du spectacle				



Placement numéroté

TARIFICATION

TARIF RÉDUIT

- adhérents à l'association Festival Baroque de Pontoise/AOND
- pass Navigo (Île-de-France Mobilités) en cours de validité (hors Navigo Jour, Easy et Découverte)
- groupe + 10 personnes
- abonnés de Points communs/Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, abonnés de la saison de l'Abbaye de Royaumont

TARIF SOLIDAIRE

- demandeurs d'emploi
- bénéficiaires du RSA
- bénéficiaires des aides AAH et accompagnants ASS
- jeunes de 18 ans à 26 ans
- étudiants

FIXEZ VOTRE PRIX

03 octobre · Le Voyage d'Anne de la Barre, Faenza et Lucile Richardot

Cette année, nous renouvelons une **expérience solidaire** sur le tarif d'un de nos concerts, le **03 octobre**.

Nous vous proposons d'en **évaluer vous-même le prix** parmi **4 tarifs** (5€, 14€, 19€, 26€). Aucune justification ne sera demandée et personne ne connaîtra votre choix.

Pourquoi ?

Nous pensons qu'il ne faut pas aider les gens parce qu'ils en ont le droit mais parce qu'ils en ont besoin. On peut être éligible à des réductions tout en étant à l'aise financièrement (âge, carte de transport, etc.) et ne pas l'être alors qu'on rencontre des difficultés.

En choisissant de payer un peu plus, vous pouvez nous **aider à accueillir un public** plus large et plus diversifié en permettant à certains, qui payent un peu moins, de nous rejoindre.

BULLETIN DE RÉSERVATION

Je réserve plutôt en ligne : www.festivalbaroque-pontoise.fr

À renvoyer, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de : Festival Baroque de Pontoise/AOND

À l'adresse :

2 rue des Pâtes, 95300 Pontoise

**Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, solidaire ou jeune, merci de joindre une copie de la pièce justificative.*

NOM

PRÉNOM

Adresse

Code postal Ville

E-mail

Téléphone

RETRAIT DES BILLETS

- ☐ Au bureau du Festival
- ☐ À l'accueil, lors de mon premier concert
- ☐ Chez moi – par envoi postal | J'ajoute 3€

MONTANT DU RÉGLEMENT

..... Achat des billets

..... Frais d'envoi

..... **TOTAL**

Je m'inscris à la newsletter pour ne manquer aucune information ☐

En cochant cette case, j'accepte de recevoir des mails d'informations et de promotions de la part du Festival Baroque de Pontoise. Je pourrai me désinscrire à tout moment.

AVANT LE SPECTACLE

Ouverture des portes au public 30 minutes avant le début des représentations.

Le placement numéroté n'est plus garanti au-delà de l'heure indiquée sur le billet.

L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

RETRAIT DES BILLETS

- Envoi à domicile : prestation payante. Attention à bien prendre en compte un délai de 7 jours entre la réception du bulletin de réservation et celui du premier concert choisi.
- Retrait à l'accueil du concert : vos billets vous seront remis le soir du premier concert choisi.
- E-billet : billets à imprimer ou à télécharger directement depuis notre billetterie en ligne.

COVOITURAGE GRATUIT

Venir en covoiturage sur nos lieux de concerts.

Une solution simple et sécurisée grâce à notre partenaire **Covoiturage Simple**.

Déposez ou cherchez une annonce pour vous véhiculer le soir du concert.

Toutes les informations sur notre site internet : www.festivalbaroque-pontoise.fr

RÉSERVATION

Comment réserver ?

1. Je choisis les différents spectacles auxquels je souhaite assister.

Au choix :

- Je réserve sur internet :

www.festivalbaroque-pontoise.fr

• Je réserve avec le bulletin ci-contre

2. Je prends un abonnement ou j'achète à l'unité
3. Je coche la case qui correspond à mon tarif
4. Je calcule le montant total de ma commande
5. Je renseigne mes informations sur le dos du bulletin
6. Je choisis le mode de retrait de mes billets
7. Je découpe le bulletin de réservation ci-contre
8. Je l'envoie avec mon règlement au bureau du Festival

Le bulletin de réservation est aussi téléchargeable sur notre site internet :

www.festivalbaroque-pontoise.fr

Conditions

Billets ni repris, ni échangés.

Règlements acceptés :

- Carte bancaire
- Espèces
- Chèque
- Chèque-Vacances (ANCV)
- Chèque Culture® (groupe Up)

Les programmes et distributions sont susceptibles de changer sans que la responsabilité de l'organisateur ne soit engagée. Il est interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer durant les concerts.



ABO

BILLET À L'UNITÉ



Tarif

3 spectacles
et plus

Tarif
plein

Tarif
réduit

Tarif solidaire

Tarif jeune

Septembre 2025

Mairie, Saint-Ouen l'Aumône ·	Ven 12 19h00	Carmen d'après Bizet	Gratuit	· Hors abonnement ·	Gratuit x...				
Église Notre-Dame, Pontoise ·	Sam 27 18h30	Vivaldi, un air de saison(s)	✓ Gala	□ 25€	35€ x...	28€ x...	5€ x...	Gratuit x...	
Abbaye de Royaumont ·	Dim 28 15h30	Carmen d'après Bizet	A*	□ 18€	25€ x...	20€ x...	/	10€ x...	

Octobre 2025

Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise ·	Ven 03 20h30	Le voyage d'Anne de la Barre	✓	FIXEZ VOTRE PRIX ·	Hors abonnement ·	Description des tarifs page 36			
					26€ x...	19€ x...	14€ x...	5€ x...	
La Fabrik', Éragny-sur-Oise ·	Sam 04 18h00	Maison à vendre		B*	13€	18€ x...	15€ x...	6€ x...	Gratuit x...
Château de Montgeroult ·	Dim 05 17h00	Schubert, Winterreise		B	14€	19€ x...	16€ x...	5€ x...	Gratuit x...
Maison des associations, Pontoise ·	Jeu 09 14h30	Conférence		★	· Hors abonnement ·	10€ x...			
Église Saint-Aubin, Ennery ·	Ven 10 20h30	Platée à Deux		B	14€	19€ x...	16€ x...	5€ x...	Gratuit x...
Église Notre-Dame, Pontoise ·	Sam 11 18h00	Leclair en Lumière	✓	A	17€	26€ x...	19€ x...	5€ x...	Gratuit x...
Église Saint-Christophe, Cergy ·	Dim 12 17h00	Une vénitienne à Paris		B	14€	19€ x...	16€ x...	5€ x...	Gratuit x...
Conservatoire de Cergy-Pontoise ·	Mer 15 18h30	De Rameau à Debussy		Gratuit	· Hors abonnement ·	Gratuit x...			
Église Notre-Dame, Pontoise ·	Ven 17 20h30	Gloria !	✓	B	14€	19€ x...	16€ x...	5€ x...	Gratuit x...
Le Dôme, Pontoise ·	Sam 18 18h00	Tyger Tyger		B*	14€	19€ x...	16€ x...	10€ x...	6€ x...

Novembre 2025

Hall de la Préfecture, Cergy ·	Jeu 13 19h30	Battle Baroque	Gratuit · Hors abonnement · Gratuit x...
Gymnase, Haravilliers ·	Ven 14 19h30	Battle Baroque	Gratuit · Hors abonnement · Gratuit x...

Décembre 2025

Église Notre-Dame, Pontoise ·	Sam 06 18h00	Origines	✓ Caritatif	☐ 20€	20€ x...	20€ x...	10€ x...	Gratuit x...
-------------------------------	----------------	----------	-------------	------------------------------	----------	----------	----------	--------------

Janvier 2026

Église Saint-Quentin, Valmondois ·	Sam 10 18h00	Les leçons de Ténèbres	B	□ 14€	19€ x...	16€ x...	5€ x...	Gratuit x...
L'Imprévu, Saint-Ouen l'Aumône ·	Ven 30 20h30	Madre Selva	✓ *	□ 12€	22€ x...	12€ x...	/	/

Février 2026

Théâtre de Jouy-le-Moutier ·	Sam 07 18h00	Sublimation	*	13€	18€ x...	13€ x...	10€ x...	7€ x...
Conservatoire de Cergy-Pontoise ·	Ven 27 19h30	Académie Baroque	Gratuit	· Hors abonnement ·	Gratuit x...			

Mars 2026

Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise ·	Dim 15 17h00	Récital Jean Rondeau	B	14€	19€ x...	16€ x...	5€ x...	Gratuit x...
Conservatoire de Cergy-Pontoise ·	Mar 17 19h30	L'Apothéose de M. Violon	*	/	10€ x...	5€ x...	/	Gratuit x...

Avril 2026

L'Antarès, Vauréal · Sam 11 | 18h00 | *Le Rossignol et l'Empereur de Chine* ★ / 8€ X... / Gratuit X... Gratuit X...

Mai 2026

Théâtre Roger Barat, Herblay/seine ·	Lun 11 20h00	Didon et Énée	✓	*	20€	27€ x...	/	15€ x...	/
Théâtre Roger Barat, Herblay/seine ·	Mar 12 20h00	Didon et Énée	✓	*	20€	27€ x...	/	15€ x...	/
Théâtre de Poissy ·	Mar 19 20h30	Les héros de Haendel	✓	Réservation au Théâtre de Poissy · Tarif préférentiel pour nos abonné.es					

Juin 2026

Église Notre-Dame, Pontoise · Sam 06 18h00	Christine de Suède, Liberata	✓	B	14€	19€ x...	16€ x...	5€ x...	Gratuit x...
--	------------------------------	---	---	-----	----------	----------	---------	--------------

Total de la commande
à reporter au dos du bulletin

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France)
- Région Île-de-France
- Préfecture du Val d'Oise
- Département du Val d'Oise
- Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise
- Ville de Pontoise

PARTENAIRES COMMUNICATION

- RGB 99,2 FM
- Gazette du Val d'Oise
- Actu.fr
- La Terrasse

MÉCÈNES

- Barreau du Val-d'Oise
- Rousseau automobile
- Fondation de France · Fondation Florence et Hervé Leloux

PARTENAIRES

- 48 Volts
- Atelier Emile Jobin
- Atelier Marc Ducornet
- B&B Hôtels, Cergy-Port
- Covoiturage Simple
- Pass Campus
- Pass Culture
- Restaurant L'Arbre Blanc

PARTENAIRES CULTURELS

- Abbaye de Royaumont
- Cergy, Soit !
- Cinémas Utopia
- Commune d'Ennery
- Commune de Valmondois
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise
- Festival Jazz au fil de l'Oise
- L'Antarès, ville de Vauréal
- L'Imprévu, ville de Saint-Ouen l'Aumône
- Les Amis d'Hélène de Montgeroult
- Théâtre la Fabrik', Collectif Usine & cie
- Théâtre Roger Barat, ville d'Herblay-sur-Seine
- Théâtre, ville de Jouy-le-Moutier
- Théâtre, ville de Poissy
- Ville de Cergy
- Ville de Pontoise

Le Festival est membre du REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne), de Scène Ensemble (Organisation professionnelle des arts de la représentation) et d'Arviva · Arts Vivants Arts Durables.

**Ne manquez plus
aucune information**



Inscription à la newsletter sur
www.festivalbaroque-pontoise.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES BILLETTERIE SUR PLACE

Du 01 septembre au 19 octobre || **Mercredi · 11h à 18h**

Du 13 novembre au 29 juin || **Mercredi · 13h30 à 17h**

Ou sur rendez-vous

HORAIRES STANDARD TÉLÉPHONIQUE

01 34 35 18 71

Du mercredi au vendredi : 14h à 17h

Les jours de concerts : 14h à 17h

NOUS ÉCRIRE

info@festivalbaroque-pontoise.fr

reservation@festivalbaroque-pontoise.fr

Festival Baroque de Pontoise

Maison des arts · Château de Marcouville

2 rue des Pâtes
95300 Pontoise



actu.fr



La gazette
Val d'Oise



La Terrasse



Couverture : © Emma J. Bertin · Photos tous droits réservés.
N° de Licences : 2-L-R-2021-00906 / 3-L-R-2021-00907
Responsables de la rédaction : Pascal Bertin, Pauline Fondard
Conception, réalisation : Pauline Fondard, Héroïse Prunelle · Impression : gestion-graphic.com