

Musique
Théâtre
Jeune public

41^e

FESTIVAL BAROQUE PONTOISE

Le baroque n'est pas qu'une époque



Saison 2026 · 2027

En itinérance dans le Val d'Oise
www.festivalbaroque-pontoise.fr

ÉDITO

Dowland et ses Songs, Clérambault et ses cantates, Beethoven et ses Irish, Welsh and Scottish Songs, Britten et ses opéras, folksongs, anthems, canticles...

Ces compositeurs, dont les anniversaires seront célébrés en 2026–2027, partagent le goût du chant, qu'il soit classique ou populaire.

À l'époque de Dowland et pendant les trois siècles qui vont suivre, la frontière entre la musique savante et la musique populaire n'est pas celle que nous connaissons aujourd'hui. Les répertoires sont perméables, on entonne des airs d'opéras, des mélodies et des cantiques, mais aussi des airs à boire et des parodies comiques du grand répertoire, à la maison ou au salon, à l'église ou à la foire.

Plus récemment, en 2006, la star de rock Sting place un album de Songs de Dowland aux premières places mondiales des ventes, démontrant une fois de plus que la musique ancienne parle au plus grand nombre si on la dépouille un instant de ses oripeaux cérémoniels.

Aujourd'hui encore le chant ne demande aucun matériel, aucun instrument coûteux, il n'est même pas nécessaire d'avoir étudié le solfège, un peu de mémoire suffit à partager de merveilleux moments de musique.

La musique instrumentale aura, elle aussi, toute sa place dans la saison car elle n'est jamais éloignée de la vocalité. Tous les traités de musique enseignent que les instruments doivent s'inspirer de la voix et de son phrasé.

Marin Marais a écrit *Les voix humaines* pour la viole de gambe, Jordi Savall, que nous aurons l'honneur d'accueillir pour le concert d'ouverture, dit d'ailleurs que c'est l'instrument qui en est le plus proche, et Felix Mendelssohn a composé des Romances sans paroles... pour piano seul.

Cette saison sera participative et répondra à l'envie de chanter ensemble en laissant la parole à des chœurs amateurs en ouverture de nos spectacles. Nous organiserons des répétitions pour le public qui souhaite participer au choral final d'un concert de cantates de Bach avec le Banquet Céleste, chanter un tube de Claude François avec le Trio Musica Humana, ou un air de la Renaissance anglaise avec le Caravansérail dans le grand final de saison « Sing ! » : qui invitera choristes de tous âges, élèves d'écoles ou de conservatoires et simples amateurs, au sens noble du terme, à se joindre à cette célébration collective.

Je sais que vous êtes nombreux à fredonner sous la douche ; il est temps d'oser passer de la salle de bain à la scène !



DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL
BAROQUE DE PONTOISE

Sommaire

LIEUX DES CONCERTS

UN FESTIVAL ANCRÉ DANS LE TERRITOIRE
VAL D'OISIEN

2

ACTE I

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2026

3

ACTE II

DE JANVIER À JUIN 2027

17

AUTOUR DU FESTIVAL

LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON · RÉSIDENCE
ARTISTIQUE · ÉDUCATION ARTISTIQUE ET
CULTURELLE · NOS ENGAGEMENTS

27

NOUS SOUTENIR

MÉCÉNAT · ADHÉSION À L'ASSOCIATION DU
FESTIVAL

32

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

ÉQUIPE · BUREAU DE L'ASSOCIATION · BÉNÉVOLAT

34

MENTIONS OBLIGATOIRES

35

TARIFS

36

BULLETIN DE RÉSERVATION

FEUILLET DÉTACHABLE

37

Lieux



Abbaye de Royaumont
95270 Asnières-sur-Oise

Église Saint-Christophe
Place de l'Église
95000 Cergy-Village

Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise
Place des Arts
95000 Cergy

Préfecture du Val d'Oise
5 Avenue Bernard Hirsch
95000 Cergy

Musée national de la Renaissance
Allée du château
95440 Écouen

Église Saint-Aubin
Rue du Moutier
95300 Ennery

Théâtre la Fabrik'
33 chemin d'Andréry
95610 Éragny-sur-Oise

Théâtre Roger Barat
Place de la Halle
95220 Herblay-sur-Seine

Le Nautilus
96 avenue des Bruzacques
95280 Jouy-le-Moutier

Château de Montgeroult
9 rue du Fruchot
95650 Montgeroult

Théâtre de Poissy
Place de la République
78300 Poissy

Cathédrale Saint-Maclou
Place du Grand Martroy
95300 Pontoise

Cinéma Royal Utopia
14 rue Alexandre Prachay
95300 Pontoise

Église Notre-Dame
Place de la Halle
95300 Pontoise

Le Dôme
Place de l'Hôtel de Ville
95300 Pontoise

Théâtre des Louvrais
Place de la Paix
95300 Pontoise

L'Imprévu
23 rue du Général Leclerc
95310 Saint-Ouen l'Aumône

Église Saint-Quentin
Grande Rue
95760 Valmondois

L'Antarès
1 Place du Cœur Battant
95490 Vauréal

Acte 1

L'ART DE LA VARIATION ET DE L'IMPROVISATION

JORDI SAVALL & HESPÉRION XXI

SONGBOOK

BERTRAND CUILLER

CANTATES DE BACH

LE BANQUET CÉLESTE

MADRIGAUX DE MONTEVERDI

RINALDO ALESSANDRINI & LE CONSERVATOIRE DE PARIS

POST TENEBRAS

ENSEMBLE IRINI

JE CHANTE LA NUIT

AGATHE PEYRAT & PIERRE CUSSAC

L'HEURE SI LONGTEMPS PERDUE

ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE

TEMPUS

LAURA PERRUDIN

LES VOIX HUMAINES

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

AFFETTI CANTABILI

CONSTANCE LUZZATI

IL MIO VIVALDI

PHILIPPE JAROUSKY & L'ENSEMBLE ARTASERSE

SÙ

LES CRIS DE PARIS & L'IMMÉDIAT

CHANTS DE NOËL ET DE LUMIÈRE

M. SHEVCHENKO, K. MAIDENBERH-TODOROVA & D. TODOROVA

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

L'ART DE LA VARIATION ET DE L'IMPROVISATION

© Geoff Barn

SONGBOOK

© Marc de Pénnefeu

VENDREDI 25 SEPTEMBRE
20h30

Église Notre-Dame
PONTOISE

Église Saint-Christophe
CERGY

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE
17h00

De l'Ancienne Europe au Nouveau Monde

L'art de la variation musicale repose sur la transformation répétée d'un thème en modifiant le rythme, l'harmonie, la texture ou les ornements, tout en conservant son identité.

Très prisée à l'époque baroque, notamment dans la folia, cette technique permet aux compositeurs d'exprimer leur virtuosité. Diego Ortiz en offre un exemple marquant au XVI^e siècle avec ses œuvres pour viole de gambe.

La circulation des galions espagnols et portugais a favorisé les échanges musicaux entre l'Europe et le Nouveau Monde. En retour, des formes musicales telles que la jácara, la guaracha et le canario, originaires d'Amérique du Sud, ont inspiré de nombreux compositeurs européens, donnant naissance à des formes hybrides. L'immense Jordi Savall et son ensemble sont de retour au Festival pour faire revivre cet univers en mêlant folias et improvisations sur des pièces italiennes et anglaises.

Jordi Savall jouera sur une viole de gambe Barak Norman (Londres ca., vers 1690).

Placement numéroté



PROGRAMME

D. Ortiz, G. Sanz, P. Guerrero, S. de Murcia

« Violiste hors pair, doublé d'une quête des diversités musicales, qui a rencontré la faveur d'un public immense. »



« La musique nous montre les voies du dialogue et de la nuance. C'est en jouant ensemble [...] que nous aspirons à la beauté, à la vie et à la communion avec l'autre. »



HESPÈRION XXI

Jordi Savall direction et viole de gambe

Xavier Diaz-Latorre guitare
Andrew Lawrence-King harpe baroque espagnole
David Mayoral percussion

DURÉE : 1h15
TARIF A+

en partenariat avec la ville de Pontoise



BERTRAND CULLER

clavecin

LE CARAVANSÉRAIL
DIRIGÉ PAR BERTRAND CULLER
ENSEMBLE EN RÉSIDENCE DU FESTIVAL

VOIR PAGE 30

DURÉE : 1h10
TARIF B

en partenariat avec la ville de Cergy



Quand le clavecin chante

Un récital où le clavecin de Bertrand Cuiller prend la parole.

D'un air populaire à sa métamorphose, il suit la trace de la chanson à travers le prisme du clavier. De l'Angleterre élisabéthaine avec William Byrd et John Dowland à celle de la Restauration avec Henry Purcell, en passant par la France de Michel Lambert et l'Italie de Giovanni Battista Ferrini, un même geste : orner, varier.

Fortune, Une jeune fillette, la Romanesca sont des mélodies simples qui deviennent de véritables terrains de jeu.

Le clavecin s'empare du chant et en raconte l'histoire pour un concert direct, vivant... avec quelques surprises en chemin.

PROGRAMME

John Dowland, Henry Purcell, Michel Lambert, Giovanni B. Ferrini



« [...] l'exceptionnelle netteté d'émission de son clavecin, sa virtuosité étincelante fait merveille [...] »
Diapason d'Or 2020, Couperin L'Alchimiste vol.2



VENDREDI 02 OCTOBRE
20h30

Cathédrale Saint-Maclou
PONTOISE

Cathédrale Saint-Maclou
PONTOISE

SAMEDI 03 OCTOBRE
18h00

L'esprit de Leipzig

Le Banquet Céleste poursuit son exploration des cantates de Jean-Sébastien Bach dans une approche chambriste mêlant étroitement chanteurs et instrumentistes.

Installé à Leipzig en 1723, Jean-Sébastien Bach compose à un rythme soutenu pour les deux principales églises de la ville, donnant ainsi naissance à des œuvres majeures marquées par la richesse du contrepoint et une profonde spiritualité.

Chacune des cantates sélectionnées met en lumière deux instruments singuliers : le violoncelle piccolo et le hautbois d'amour, également mis en valeur dans le concerto associé au programme. Les motets qui articulent le programme sont ici transcrits en une sonate instrumentale, pratique courante à l'époque, transformant les lignes vocales en un discours orchestral expressif.

Les artistes internationalement reconnus du Banquet Céleste, tous rompus à ce répertoire, nous offrent une interprétation du génie du Cantor dans le respect de l'identité incomparable de l'ensemble.

Placement numéroté

PROGRAMME
Jean-Sébastien Bach

« L'interprétation choisie [...] offre un voyage tressé de volutes, croisements infinis et toujours cette épure sous-tendant cette soirée » **Classykéo**



LE BANQUET CÉLESTE

Céline Scheen soprano
Alexander Chance alto
Bradley Smith ténor
Benoit Arnould basse

Simon Pierre, Adrien Carré violons
Patricia Gagnon alto
Julien Barre violoncelle piccolo
Thomas de Pierrefeu contrebasse
Patrick Beaugiraud, Irene del Rio Busto
hautbois et hautbois d'amour
Jean Bregnac traverso
Josep Casadella basson
Kevin Manent-Navratil orgue et
clavecin

DURÉE : 1h15
FIXEZ VOTRE PRIX

La tarification particulière de ce concert vise à encourager la solidarité entre les spectateurs. C'est vous qui choisissez, en conscience, votre prix parmi **4 tarifs**, en fonction de vos moyens.
Voir page 36

RINALDO ALESSANDRINI
direction

Avec les étudiants du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

CONFÉRENCE
LE CHANT DE MONTEVERDI
LE JEUDI 01 OCTOBRE À 14H30
VOIR PAGE 28

DURÉE : 1h15
TARIF B

en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Quand le texte devient musique

Les huit livres de madrigaux de Monteverdi marquent la voie du renouveau de la musique occidentale à la même époque que d'autres compositeurs italiens comme Marenzio, Gesualdo et Luzzaschi.

Monteverdi écrit à propos de sa musique et de sa réforme que le texte doit être maître de la musique, le « Cantar recitando » devient donc le « Recitar cantando ». C'est un changement fondamental, à l'origine de nouveaux besoins expressifs pour un nouveau public.

Ce programme dirigé par Rinaldo Alessandrini, fondateur du Concerto Italiano et spécialiste incontesté du Seicento, illustre la révolution de la musique vocale au XVII^e siècle, de la polyphonie aux exemples saisissants du dernier livre où les personnages et leurs sentiments deviennent des caractères sur scène, permettant à l'auditeur de se reconnaître à l'aune de ses propres émotions.

Placement numéroté

PROGRAMME
Claudio Monteverdi



POST TENEBRAS

DIMANCHE 04 OCTOBRE
15h30

La Renaissance par la musique

À l'aube du XVII^e siècle entre l'Adriatique et la mer Noire, deux génies bouleversent leur époque et engendrent une nouvelle ère de musique.

Aux somptueuses pièces, spatialisées à double chœur de Giovanni Gabrieli, répondent les magnificences du chant kalophonique virtuose de Konstantinos d'Aghialos et de son contemporain Joasaph du Mont Athos. Ces compositeurs révolutionnent leur époque et développent un langage éclatant de splendeurs qui fera date. Quand Gabrieli marque la fin de la Renaissance occidentale et le début de l'époque baroque, d'Aghialos fait naître la Renaissance byzantine, après le siècle de silence qui aura suivi le traumatisme de la Chute de Constantinople.

Post Tenebras est un feu d'artifice éclatant de vie qui offre aux spectateurs l'expérience du grandiose tel qu'on l'envisageait en 1600.

PROGRAMME

Giovanni Gabrieli, Konstantinos d'Aghialos

« L'enthousiasme du public ne se fait pas attendre [...] la formation impressionne par sa cohésion et la qualité de son intégration au tissu choral. »

Olyrix

Abbaye de Royaumont
ASNIÈRES-SUR-OISE

ENSEMBLE IRINI

Lila Hajosi direction

Sarah Lefevre, Clémence Faber,
Lucile Bailly-Gourevitch,
Chloé Roussel mezzo-soprano

Sarah Verrees, Ariane Le Fournis,
Guillaume Ribler, Arnaud Gluck alto

Antoine Ageorges, Olivier Merlin,
Noé Rollet, Damien Rivière ténor

Jean-Marc Vié, Stephan Imboden,
Xavier Bazoges,
Benjamin Locher basse

Sandie Griot, Solveig Rousse, Lucas
Perruchon, Olivier Dubois sacqueboute

DURÉE : 1h10
TARIF *

en partenariat avec la Fondation Royaumont



royaumont



JE CHANTE LA NUIT

Théâtre La Fabrik'
ÉRAGNY-SUR-OISE

AGATHE PEYRAT
voix et ukulélé

PIERRE CUSSAC
accordéon et voix

DURÉE : 1h10
TARIF *

en partenariat avec le collectif Usine & Cie et le théâtre la Fabrik'



La Fabrik'
Théâtre / Éragny-sur-Oise

MARDI 06 OCTOBRE
20h30

Un pont lyrique entre pop et classique

Véritable exercice d'équilibriste que celui entrepris par Agathe Peyrat et Pierre Cussac, entre voix, ukulélé et accordéon.

Évoluant sur un pont suspendu entre musique classique et pop, ces deux touche-à-tout parcourent la plasticité du duo voix-accordéon dans ses détours les plus inattendus.

Après un premier programme faisant la part belle à la chanson, les voilà embrassant le « grand répertoire » des maîtres Rameau, Puccini et Wagner dans un concert qui dépoussière les idées reçues.

À la croisée des mondes, ils imaginent un voyage sur le thème du jour et de la nuit, relevant le défi avec malice et bonne humeur communicative : un air d'opéra de Bizet devient un blues lumineux, une mélodie de Debussy se transforme en ballade mélancolique, les Beatles dialoguent avec Purcell, etc.

Les chefs-d'œuvre du passé se révèlent plus vivants que jamais !

PROGRAMME

J-P. Rameau, The Beatles, H. Purcell,
R. Wagner, C. Trenet, etc.



« Interprétation tout en finesse de la soprano Agathe Peyrat et de l'accordéoniste Pierre Cussac. »

L'HEURE SI LONGTEMPS PERDUE

© Scala Provence & Thomas O'Brien

TEMPUS

© Stanislas Augris

VENDREDI 09 OCTOBRE
20h30

Église Saint-Aubin
ENNERY

Abbaye de Royaumont
ASNIÈRES-SUR-OISE

SAMEDI 10 OCTOBRE
20h00

Chansons d'hier

Enfin ces beaux yeux, mes rois, mes soleils et mes dieux, aux miens ont rendu l'heure qu'ils avaient si longtemps perdue.

Pierre Guédron nous lègue avec ces quelques vers l'un des plus beaux airs composés à l'époque de Louis XIII. Cette pièce, tout comme la plupart de celles qui composent ce programme, est inédite.

Tout au long de ce récital qui retrace le premier âge d'or de l'air de cour, l'ensemble vous propose de découvrir l'un des sommets poétiques de la musique française. En 1608, Gabriel Bataille publie le premier volume d'airs accompagnés au luth, inaugurant une vaste collection qui diffusera les œuvres de compositeurs majeurs.

Elles témoignent d'une époque de métamorphose où la musique française réinvente son propre langage et définit même les bases de son identité harmonique moderne, que l'on retrouve notamment dans l'œuvre pour luth baroque de François Dufaut ou bien René Mézangeau, arrangée dans ce programme pour viole de gambe, archiluth et harpe.

PROGRAMME

G. Bataille, P. Guédron, A. Boësset, F. Dufaut, Le Vieux Gaultier, G. Pinel, R. Mézangeau

DURÉE : 1h10
TARIF B

en partenariat avec la commune d'Ennery



LAURA PERRUDIN
harpe, guitare et voix

Fruit d'une matière sonore engendrée par des cordes pincées, préparées, piratées ou même vocales, *Tempus* est le cinquième album longuement mûri de Laura Perrudin.

Après des années d'explorations électroniques, la Bretonne s'immerge dans l'univers de son enfance pour jouer avec les tessitures acoustiques des cordes, y échafauder un folk imaginaire en s'y prélassant délicieusement en solitaire et ainsi explorer le temps ou le tempo, autrement.

Ce nouvel opus enrichit sa palette de galettes dont nous avons suivi avec gourmandise l'élaboration depuis son premier chapitre : *Impressions*.

Sa poésie envoûtante sculptée dans les textes français ou anglais se libère et vient s'immiscer jusque dans nos rêves.

DURÉE : 1h
TARIF B

Soutenu par la préfecture du Val d'Oise et en partenariat avec Jazz au fil de l'Oise et la Fondation Royaumont.



PROGRAMME
Laura Perrudin



« C'est un petit peu comme si Björk avait croisé Herbie Hancock dans un pub de Dublin avant un concert de John McLaughlin. » **Radio FIP**

LES VOIX HUMAINES



© Jean-Baptiste Millet

Cathédrale Saint-Maclou
PONTOISE

Marin Marais : pièces inédites pour flûte

En 1991, le succès du film *Tous les matins du monde* a permis de révéler le génie de Marin Marais, contribuant à renouveler l'engouement du grand public pour la musique baroque.

Plus de 30 ans après, en 2023, l'acquisition aux enchères par un collectionneur américain d'un manuscrit du début du XVIII^e siècle fait sensation, puisqu'il s'avère contenir des pièces inédites pour flûte et basse continue du célèbre violiste.

Toujours curieux de nouveaux répertoires, François Lazarevitch s'approprie ces œuvres oubliées depuis le début du XVIII^e siècle en les mettant en regard avec une sélection de pièces de viole de gambe transcrites pour la flûte, selon les conseils prodigués par Marais lui-même dans les textes de ses préfaces.

Une occasion unique de découvrir des œuvres inédites d'un génie de l'histoire de la musique.

Placement numéroté

PROGRAMME
Marin Marais

« Une plongée enchantée dans le passé. Ces compositions [...] ont une grâce et une finesse indéniables. » **Classykéo**



LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

François Lazarevitch direction, flûte traversière, flûte à bec et musette

Manon Papasergio viole de gambe
Gabriel Rignol archiluth et guitare

DURÉE : 1h15
TARIF B

Conservatoire à Rayonnement Régional
CERGY

CONSTANCE LUZZATI

harpe

FANNY VICENS
accordéon

DURÉE : 1h15
TARIF B

en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL



AFFETTI CANTABILI



© Lyeddy Karéko

MERCREDI 14 OCTOBRE
19h30

Scarlatti XXI

Affetti Cantabili met en lien la musique colorée de Dowland, Scarlatti et Frescobaldi avec des pièces d'aujourd'hui qui leur rendent hommage.

D'un langage contemporain et sensible, ces œuvres, dues aux jeunes compositeurs que soutient ce projet ou à un compositeur d'envergure internationale tel que Michaël Levinas qui a composé pour l'occasion un hommage à Frescobaldi, se nourrissent de la richesse harmonique et gestuelle du répertoire italien ancien.

La transcription pour la harpe de Constance Luzzati et l'accordéon de Fanny Vicens élargit le répertoire de chaque instrument dans un magnifique élan commun. Cette association favorise l'accès à la musique d'esthétique contemporaine, qui, autant que l'ancienne « chante et meut les affects ».

PROGRAMME
D. Scarlatti, G. Frescobaldi, J. Dowland,
M. Levinas, G. Ligeti, C. Buchet, Y. Yokoi



« Sans effets ni chichis, Constance Luzzati captive de bout en bout [...] » **Classica · Jupiter, 2024**



IL MIO VIVALDI

© Simon Fowler



SÙ

VENDREDI 16 OCTOBRE
20h30

Église Notre-Dame
PONTOISE

Théâtre des Louvrais
PONTOISE

JEUDI 26 NOVEMBRE
20h00

Venise, Vivaldi et Jaroussky

Depuis ses débuts, Philippe Jaroussky entretient une affinité exceptionnelle avec la musique d'Antonio Vivaldi.

Son art du chant, d'une pureté et d'une expressivité rares, épouse idéalement les exigences du *Prete Rosso*. Interprète de référence des grandes œuvres spirituelles de Vivaldi, il marque les esprits dans le *Stabat Mater*, le lumineux *Nisi Dominus* et son célèbre *Cum dederit*.

À l'opéra, sa virtuosité et son élégance servent des airs emblématiques tels que *Mentre dormi*, *Gelido in ogni vena* ou *Sperai vicino il lido*.

À ses côtés, l'Ensemble Artaserse, fondé et dirigé par le célèbre contreténor, déploie une palette sonore éclatante et apporte l'intensité dramatique essentielle à l'exubérance vénitienne de ce répertoire.

PHILIPPE JAROUSKY
contreténor
Avec l'Ensemble Artaserse

LES CRIS DE PARIS
Geoffroy Jourdain conception et direction musicale

L'IMMÉDIAT
Camille Boitel, Sève Bernard
conception et mise en scène

Adèle Carlier, Amandine Trenc soprano
Clotilde Cantau, Myriam Jarmache mezzo-soprano
Safir Behloul, Constantin Goubet ténor
Renaud Brès baryton-basse
Yuki Koike violon
Pauline Chiama, Alice Trocellier viole de gambe
François Cardey cornets et flûtes
Evolène Kiener flûtes et douciane
Romain Falik théorbe et guitare

Acrobaties baroques

Sù! est le premier mot chanté du spectacle, il signifie à la fois « en avant » et « en haut ». Il incarne l'élan, le mouvement et l'élévation qui nourrissent cette création inspirée par la musique de Monteverdi.

Partant de la présence constante de la danse dans son œuvre, ce spectacle imagine un ballet intérieur où la musique elle-même devient mouvement. Sacré et profane, chant soliste et polyphonie, virtuosité vocale et instrumentale s'y mêlent dans un dispositif scénique épuré.

La lumière, manipulée par les interprètes, et une scénographie minimale laissent apparaître la musique « à nu ».

Sept chanteuses et chanteurs, sept instrumentistes, quatorze corps en suspension grâce à un dispositif de fils, d'accroches, de liens, autant symboliques que concrets explorent l'élévation, l'équilibre et la gravité, donnant à voir un concert « démis » en scène, poétique et profondément sensoriel.

Placement numéroté

PROGRAMME
Antonio Vivaldi

« Philippe Jaroussky, un contreténor en or »

« Philippe Jaroussky connaît un succès unanime depuis 25 ans pour son chant naturel et virtuose. »



DURÉE : 1h10
TARIF A+

DURÉE : 1h20
TARIF *

en partenariat avec Points communs,
Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise



PROGRAMME
Claudio Monteverdi





CHANTS DE NOËL ET DE LUMIÈRE

SAMEDI 12 DÉCEMBRE
18h00

Église Notre-Dame
PONTOISE

Mélodies ukrainiennes

Notre concert caritatif annuel au profit de l'hôpital NOVO de Pontoise est devenu l'un des grands rendez-vous du Festival et vous êtes chaque année plus nombreux à montrer votre solidarité par votre présence.

Pour cette édition, nous aurons le plaisir d'accueillir trois artistes ukrainiennes que nous soutenons depuis leur arrivée en France, au début de l'invasion russe de 2022.

Une belle occasion de découvrir l'univers lyrique, la pureté des chants populaires et des mélodies ukrainiennes, en dialogue avec le charme des airs et romances françaises, qui vous donneront espoir et joie en ce temps de Noël.

Margarita Shevchenko, Kira Maidenberh-Todorova et sa fille Daiana tissent un lien vivant entre nos cultures, avec la mémoire et avec ce qui demeure envers et contre tout.

Les bénéfices du concert seront reversés au Fonds de Dotation de l'Hôpital NOVO 95.

Placement numéroté



PROGRAMME

A. Kos-Anatolsky, L. Dycko, P. Mayboroda,
M. Skoryk, Ch. Gounod, F. Lehár, G. Fauré

MARGARITA SHEVCHENKO

soprano

KIRA MAIDENBERH-TODOROVA

piano

DAIANA TODOROVA

flûte traversière

UN MOMENT CONVIVAL PRÉCÉDERA
LE CONCERT AUTOUR DE QUELQUES
DOUCEURS, AFIN DE PROLONGER
L'ÉLAN DE GÉNÉROSITÉ EN FAVEUR DE
L'HÔPITAL DE PONTOISE.

DURÉE : 1h

TARIF CONCERT CARITATIF

Pour le Fonds de Dotation de l'Hôpital NOVO 95, Pontoise



Acte 2

JEFFERSON IN PARIS

LAMBERT WILSON & STÉPHANIE-MARIE DEGAND

18

BROOKLYN SUITE

ZACHARY WILDER & L'ENSEMBLE CONTRASTE

19

BINGO ! UN LOTO MUSICAL

TRIO MUSICA HUMANA

20

HANSEL & GRETEL

COLLECTIF UBIQUE

21

PSYCHÉ

AMBROISINE BRÉ & ISMAËL MARGAIN

22

CABEZÓN L'EUROPÉEN

DOULCE MÉMOIRE LA RENAISSANCE

23

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

DENIS PODALYDÈS & CHRISTOPHE COIN

24

AU SALON DE JOSÉPHINE

COLINE DUTILLEUL, ALINE ZYLBERAJCH & PERNELLE MARZORATI

25

SING

LE CARAVANSÉRAIL

26



JEFFERSON IN PARIS

BROOKLYN SUITE

SAMEDI 30 JANVIER
18h00

Le Nautilus
JOUY-LE-MOUTIER

Théâtre Roger Barat
HERBLAY-SUR-SEINE

JEUDI 04 FÉVRIER
20h30

Échos d'une Révolution outre-Atlantique

Succédant à Benjamin Franklin, Thomas Jefferson a passé quatre années à Paris en tant qu'ambassadeur des États-Unis nouvellement fondés. Excellent violoniste amateur, il a continué à pratiquer cet instrument pendant son séjour et a assisté à de nombreux concerts.

À l'image des textes fondateurs de la jeune République américaine, les concertos pour violon de Viotti et de Lombardini-Sirven marquent une évolution importante du répertoire de l'instrument. Les airs de Grétry, de Paisiello ou de l'américain William Billings attestent de la variété des formes instrumentales et vocales données lors de ces concerts.

Le titre de ce spectacle fait également référence au film éponyme réalisé par James Ivory en 1995, dans lequel Lambert Wilson incarnait La Fayette. Cet artiste, aux multiples facettes artistiques, lira les correspondances de ces deux figures historiques et chantera quelques airs contemporains de la guerre d'indépendance.

PROGRAMME

G.B. Viotti, M.L. Lombardini-Sirven, A. Grétry

« [...] une interprétation magistrale, capturant l'essence même du style baroque français. » **Diapason d'Or 2025, Leclair : douze concertos pour violon, La Diane Française.**



« Prêt pour un nouvel exploit. : l'acteur [...] est autant à l'aise au micro qu'à l'écran. »

La Terrasse

LAMBERT WILSON
récitant et voix

STÉPHANIE-MARIE DEGAND
direction et violon

Avec les étudiants du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

DURÉE : 1h10
TARIF *

en partenariat avec le Nautilus et la ville de Jouy-le-Moutier



ZACHARY WILDER
ténor

L'ENSEMBLE CONTRASTE

Arnaud Thorette direction artistique et alto

Johan Farjot direction musicale, piano et arrangements

Juliette Weiss contrebasse

Benjamin Lazar mise en scène

DURÉE : 1h10
TARIF *

en partenariat avec le théâtre Roger Barat et la ville d'Herblay-sur-Seine



Aux racines de l'American Sound

Alors que la maison des Wilder dans le Queens résonne encore des bruits d'une fin de repas familial, l'oncle Leo s'installe au piano. Il commence à jouer l'introduction du trio avec clarinette de Brahms tandis que d'autres convives se saisissent de leurs instruments pour se joindre à lui.

La soirée se poursuit jusqu'aux petites heures de la nuit, avec un répertoire d'une variété étourdissante : opérette yiddish, musique de chambre romantique, lied et mélodies, piano stride, chœurs d'opéra, airs de Tin pan alley ou de comédies musicales.

Zachary Wilder conçoit ce programme comme un rêve, une soirée imaginaire avec ses aïeux jusqu'aux chansons de son père Mathew. Il montre la diversité des contributions que les immigrants juifs, d'Europe de l'est ou d'Allemagne, ainsi que leurs enfants, ont apporté à l'« American Sound »



Placement numéroté

PROGRAMME

F. Schubert, L. Bernstein, M. Blitzstein, G. Gershwin, K. Weill, J. Brahms, Z. Confrey, etc.

« En quelques années seulement, [...] Z. Wilder s'est fait un nom dans le monde baroque, grâce à une voix à la fois virile et juvénile, un timbre ample et un vibrato délicat. »

BINGO ! UN LOTO MUSICAL

HANSEL & GRETEL

VENDREDI 26 FÉVRIER
20h30

L'Imprévu
SAINT-OUEN L'AUMÔNE

L'Antarès
VAURÉAL

VENDREDI 19 MARS
19h30

Prêts à rire et à jouer ?

Digne héritier du célèbre Ensemble Clément Janequin, le TMH (Trio Musica Humana) explore depuis douze ans avec une rare intensité le répertoire de la musique à trois voix de la Renaissance, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation exigeante, passionnée et non dénuée d'humour.

Avec *Bingo ! Un loto musical*, le Trio Musica Humana aborde un éventail de genres musicaux : de l'opérette à Starmania en passant par Claude François, Bobby Lapointe ou Purcell, sans oublier les fondamentaux de la Renaissance, dans le cadre d'un véritable loto au ton décalé, burlesque et totalement décomplexé.

C'est un spectacle, certes, mais aussi et surtout un jeu populaire qui pourra peut-être faire de vous le grand gagnant du Bingo...

Venez tenter votre chance !

TRIO MUSICA HUMANA

Corinne Benizio (Shirley et Dino)
mise en scène

Igor Bouin baryton
Martial Pauliat ténor
Yann Rolland contreténor

François-Xavier Guinépain
scénographie et lumière
Thibaut Lescure création son
Estelle Boul costumes

COLLECTIF UBIQUE

Hélène Lailheugue
la conteuse, la marâtre, Gretel, le Canard
violon, kalimba, chant

Boris Winter
le père, Hansel
scie musicale, clarinette, percussions,
kalimba, chant, bruitages

Clément Latour
la Sorcière
théorbe, luth, kalimba, chant

1 conte, 3 chaises, 8 instruments

Deux enfants, une sorcière et sa maison en pain d'épices. Tous les célèbres ingrédients du conte sont présents, mais attention à la folie créatrice du Collectif Ubiq !

Pour fondre de plaisir devant ce périple théâtral et musical, qui utilise les charmes les plus inhabituels pour remettre au goût du jour la célèbre recette des frères Grimm : théorbe, luth, scie musicale, violon, clarinette, percussions, textes chantés ou scandés.

Un spectacle poétique et déjanté où l'alexandrin est mis à l'honneur, dans une réécriture intégrale du texte et des compositions originales mêlant instruments anciens et modernes.

Placement numéroté



« Les Frères Jacques par les Frères Cohen ! [...] les trois artistes réalisent une véritable performance théâtrale, physique et vocale, de grande qualité. »

Première Logo
L'ART LYRIQUE DANS UN FAUTEUIL

en partenariat avec L'Imprévu et la ville de Saint-Ouen l'Aumône



DURÉE : 1h20
TARIF *

en partenariat avec le théâtre de L'Antarès et la ville de Vauréal



DURÉE : 50 minutes
TARIF *

Tout
Public

à partir
de
6 ans

PROGRAMME
création originale de Simon Waddell,
Audrey Daoudal, Vivien Simon

« Énergique et précise, l'adaptation fait mouche. »



PSYCHÉ



© Jérémie Duméril

Église Saint-Quentin
VALMONDOIS

AMBROISINE BRÉ
mezzo-soprano

ISMAËL MARGAIN
piano

DURÉE : 1h15
TARIF B

en partenariat avec la commune de Valmondois



CABEZÓN L'EUROPÉEN



© Elise Grosky

Musée national de la Renaissance
ÉCOUEN

DOULCE MÉMOIRE
La Renaissance

Elsa Frank et Jérémie Papasergio
direction, flûtes, hautbois, bassons de la Renaissance

Clara Coutouly soprano
Elisabeth Geiger épinette,
orgue-régale
Adrien Reboisson, Julián Rincón
flûtes, hautbois, bassons de la Renaissance

DURÉE : 1h15
TARIF B

en partenariat avec le Musée national de la Renaissance d'Écouen



SAMEDI 24 AVRIL
18h00

Airs virtuoses du siècle d'or

Antonio de Cabezón (1510-1566), organiste de la Chapelle Royale d'Espagne, parcourt l'Europe musicale lors des déplacements officiels de son souverain Philippe II en France, Italie, Pays-Bas et Angleterre.

Son œuvre *Canciones glosadas y motetes* dresse en 1578 un tableau européen des chansons les plus en vogue, des « tubes » qu'il note au cours de ses voyages, et qu'il va orner avec virtuosité pour son instrument : l'orgue.

Douce Mémoire propose une version instrumentale de ces pièces composées pour clavier.

Les hauts instruments typiquement espagnols que jouaient les ministriles (bassons / bajones, chalémies / chirimías, flûtes) et les claviers (épinette, orgue régale) apportent une grande variété de couleurs, tandis que le chant montre les sources d'inspiration de ce compositeur majeur du Siglo de Oro (Siècle d'Or).

PROGRAMME
Antonio de Cabezón



Un hommage des plus marqués
« L'après Denis Raisin Dadre : continuer Douce Mémoire. »

DIMANCHE 21 MARS
17h00

Une ode à l'amour

La mezzo-soprano Ambroisine Bré, figure montante de la scène lyrique internationale, a conçu un programme en forme de petit opéra imaginaire autour du mythe de *Psyché et d'Eros*.

Chaque pièce retrace un épisode de cette histoire d'amour, comme un parcours sensible fait d'élans, de sentiments forts, d'épreuves et de beauté.

Puisant dans un répertoire riche et souvent rare de Debussy à Caplet, de Fauré à Lili Boulanger, ce concert qui mêle mélodies et extraits d'opéra n'est pas sans rappeler la finesse de la sculpture d'Antonio Canova exposée au musée du Louvre « *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour* ».

PROGRAMME

C. Baudelaire, C. Debussy,
C. Saint-Saëns, F. Liszt, G. Fauré, V. Bellini



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MARDI 04 MAI
20h30

Comédie-ballet : Molière et Lully réunis

Le *Bourgeois gentilhomme* est l'une des collaborations les plus éclatantes de Molière et de J-B. Lully. Créée en 1670, cette comédie-ballet mêle théâtre, musique et danse dans une satire irrésistible de l'arrivisme social.

Monsieur Jourdain, riche bourgeois obsédé par le désir de paraître noble, devient le jouet de maîtres flatteurs et de manœuvres absurdes. Entre scènes comiques et intermèdes musicaux raffinés dirigés par Christophe Coin, Lully apporte un éclat festif et rythmé à l'écriture mordante de Molière.

La mise en scène de Denis Podalydès et les costumes de Christian Lacroix dressent un portrait savoureux et toujours actuel de la vanité humaine, où le rire révèle avec finesse les travers d'une société fascinée par les apparences.

Placement numéroté

PROGRAMME

Molière, Jean-Baptiste Lully

« Coloré, vivant, classique et moderne, drôle et triste à la fois, joué, chanté et dansé finement... Denis Podalydès a fait de la comédie-ballet de Molière un grand spectacle intelligent. »



Théâtre de Poissy
POISSY

DENIS PODALYDÈS
Sociétaire de la Comédie-Française
mise en scène

CHRISTOPHE COIN
direction musicale

J-N. Brouté, I. Candelier, J. Campani,
M. Combes, B. Guilbert, F. Leplay,
L. Menu, N. Orlando, L. Podalydès,
P. Rénéric, L. Reynaud, T. Vinçon
jeu

R. Champion, C. Granger,
M. Labonnette, F. Mañalich
voix

W. Antognelli, S. Mendoza, A. Stavridis
danse

et l'Ensemble La Révérence

DURÉE : 3h avec entracte
TARIF *

en partenariat avec le théâtre et la ville de Poissy



Château de Montgeroult
MONTGEROULT

COLINE DUTILLEUL
mezzo-soprano

ALINE ZYLBERAJCH
pianoforte

PERNELLE MARZORATI
harpe

DURÉE : 1h10
TARIF B

en partenariat avec les Amis d'Hélène de Montgeroult



AU SALON DE JOSÉPHINE

DIMANCHE 23 MAI
17h00

Au salon musical impérial

Dès sa plus tendre enfance, Marie-Josèphe Rose Tascher de la Pagerie montrera un intérêt particulier pour la musique. Son union avec le Général Bonaparte en 1796, lui donnera une certaine influence dans l'orientation du « goût français » qu'elle ouvrira à une dimension plus européenne.

On dit qu'une fois par semaine, Joséphine donnait des concerts à Malmaison. Les artistes s'installaient dans le salon de musique, au milieu des tableaux et des antiques dans la grande galerie. Résonnaient alors romances, airs d'opéra et musique de chambre, à la harpe, au pianoforte et autres instruments.

Nous avons tenté de recréer l'ambiance d'un concert chez l'impératrice Joséphine où les airs d'opéras français et italiens, retranscrits pour le piano, se mêlaient aux mélodies charmantes chantées à l'époque dans les salons de la Cour.

PROGRAMME

A. Grétry, H. de Beauharnais,
G. Paisiello, G. Spontini, etc.



« En conjuguant vérité historique et émotions, ce récital varié touche les cordes sensibles de tout auditoire. » *Classica, Au salon de Joséphine, 2025*



SING

SAMEDI 05 JUIN
18h00

Église Notre-Dame
PONTOISE

Une aventure chorale


Sing !

Point d'orgue de cette saison placée sous le signe du chant et de la participation du public, notre ensemble en résidence Le Caravansérail relève un magnifique défi.

Autour d'un récital d'airs de Purcell par la célèbre soprano Chantal Santon Jeffery accompagnée de dix musiciens de l'orchestre, Bertrand Cuiller propose aux chorales locales, aux élèves du Conservatoire de Cergy-Pontoise et aux enfants des maisons de quartier, de former un ensemble vocal participatif qui chantera les parties de chœur au concert.

Le projet se construira sur plusieurs mois, mêlant ateliers de travail vocal, approche corporelle et découverte du répertoire au profit d'une clôture de saison festive et intergénérationnelle.

Avec la participation des enfants des maisons de quartier de Pontoise, de Saint-Ouen l'Aumône et les élèves du Conservatoire de Cergy-Pontoise

Placement numéroté 

PROGRAMME
Henry Purcell

DURÉE : 1h15
TARIF B

LE CARAVANSÉRAIL

Bertrand Cuiller direction, clavecin et orgue

Chantal Santon Jeffery soprano
violons, alto, viole de gambe, basse de violon, théorbes, flûtes, besson

LE CARAVANSÉRAIL
DIRIGÉ PAR BERTRAND CUIILLER
ENSEMBLE EN RÉSIDENCE DU FESTIVAL
VOIR PAGE 30

Autour du Festival

LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON
CERGY, SOIT !
CONFÉRENCE 28
CINÉMA
SÉANCE SCOLAIRE

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
NOS ACTIONS EAC* 30
NOS ENGAGEMENTS RSE*

NOUS SOUTENIR 32
MÉCÉNAT · ADHÉSION À L'ASSOCIATION DU FESTIVAL

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL 34
ÉQUIPE · BUREAU DE L'ASSOCIATION · BÉNÉVOLAT

MENTIONS LÉGALES OBLIGATOIRES 35

FESTIVAL CERGY, SOIT !

Cergy,
Soit!

19 ET 20 SEPTEMBRE
À la tombée de la nuit

Parvis de la préfecture
CERGY

DANS LE CADRE DE CERGY, SOIT !



Avec un petit vélo dans la fête !
Pour sa 27^e édition, le Festival Cergy, Soit ! explore les « futurs communs » à travers les thèmes de la mobilité douce et des nouvelles technologies. Du 11 au 18 septembre, les compagnies silloneront l'agglomération lors d'un « Grand Tour à vélo » pour présenter leurs créations dans plusieurs villes du territoire.

Au cœur du temps fort du Festival, le week-end des 19 et 20 septembre, découvrez un spectacle de vidéo mapping plein de surprises, accompagné en musique par le groupe Korabaro à la tombée de la nuit, sur le parvis de la Préfecture.

KORABARO

AVEC CÉLINE SCHEEN, SOPRANO
MAMADOU DRAMÉ, KORA
KARIM BAGGILI, GUITARE

ACCÈS LIBRE

Toutes les informations à retrouver sur :
www.cergysoit.fr

Jeudi 01 octobre CONFÉRENCE

LE CHANT DE CLAUDIO MONTEVERDI

MARC DUMONT

14h30

Maison des Associations
7 place du petit Martroy, Pontoise

Penser Monteverdi, c'est penser L'Orfeo, l'œuvre à la source d'un genre nouveau : l'opéra. Et ce n'est pas un hasard si ce choix original porte sur Orphée, symbole à travers les siècles du chant incarné. Or, le chant à chez Monteverdi une place toute particulière. Il est celui qui a porté le « recitar cantando » à son apogée : l'art de dire en chantant insiste sur la place du mot dans la musique.

DANS LE CADRE DU CONCERT

LES MADRIGAUX DE MONTEVERDI
SAMEDI 03 OCTOBRE À 18H00
→ Tarif : 10 € à régler sur place

En partenariat avec l'Université
Inter-Âges de Pontoise
et sa région



Jeudi 15 octobre CINÉMA

VIVALDI ET MOI

DAMIANO MICHELETTA

20h30

Cinéma Royal Utopia, Pontoise

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, des jeunes filles se produisent pour les riches mécènes de l'institution.

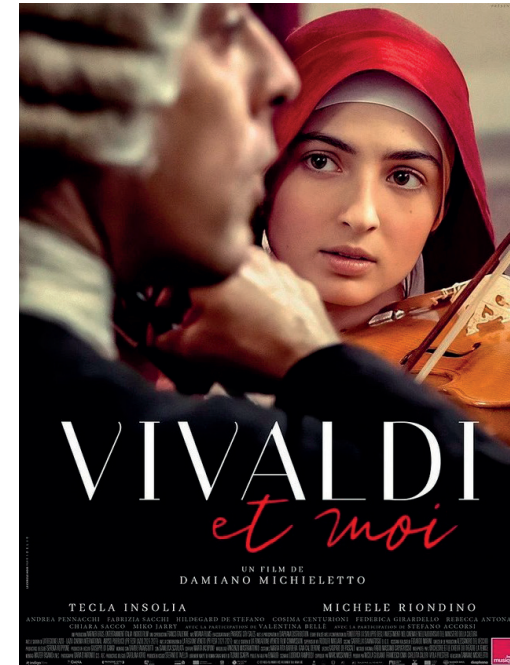
Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

AVEC TECLA INSOLIA, MICHELE RIONDINO,
VALENTINA BELLÈ, STEFANO ACCORSI

Type de film : Fiction, 2025, Italie
Durée : 110 min

→ VOSTFR, Tarif Utopia

En partenariat avec les Cinémas Utopia



Mardi 24 novembre SCOLAIRE

LE CONCERT MALMENÉ

LE BANQUET CÉLESTE

10h & 14h30

Le Dôme, Pontoise

« -Tu entends ? - Qu'est-ce que tu entends ? »

C'est d'abord une note. Un appel lancé par une contrebasse... bientôt rejoint, au loin, par l'écho d'un violon.

Un contrebassiste-chanteur-comédien croise la route d'une violoniste baroque. Grisés par cette rencontre, les deux artistes partagent histoires, sonates, chansons, contes, conférences improvisées et bruitages surgis de leurs bagages. À l'affût de toute la musique qui s'y cache, ils bricolent ensemble un univers sonore aussi sensible que fantasque.

Mais très vite, les péripéties s'enchaînent : la présentation des instruments dérape, un pupitre se rebelle, un diabolo traverse la scène, les objets prennent vie... et le concert bascule joyeusement dans l'imprévu.

Entre théâtre musical, fantaisie baroque et jeu burlesque, ce spectacle invite à tendre l'oreille autrement.



→ Scolaire à partir de 5 ans · durée : 50 min
Tarif : 2,50€

AVEC MARIE ROUQUIÉ
violon baroque

PASCAL PEROTEAU

comédien, clown, chanteur, contrebassiste

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

NOUVELLE ANNÉE POUR LE CARAVANSÉRAIL

Dirigé par Bertrand Cuiller

La saison 26-27 s'annonce particulièrement riche pour Bertrand Cuiller, entre récitals, projets concertants et tournées internationales. Son répertoire pour clavier, de l'Angleterre élisabéthaine à l'Allemagne baroque, continue de nourrir une activité de soliste soutenue, avec de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il poursuivra également sa collaboration avec le pianiste et compositeur Francesco Tristano dans un programme singulier à deux claviers, à la croisée des univers.

Parallèlement, Le Caravansérail continue son développement avec de nouvelles productions et une activité en pleine expansion. Après le succès des programmes autour des concertos pour trois et quatre clavecins de Bach, toujours d'actualité, l'ensemble sera en tournée aux Pays-Bas avec les *Leçons de ténèbres* de F. Couperin.

En juin paraîtra chez Ramée (Outhere Music) un nouvel enregistrement : *A Musical Offering · 1747, le voyage de Bach à Potsdam*, réunissant Bertrand Cuiller, Sophie Gent et Frank Theuns autour de l'univers de Bach à la cour de Frédéric II.

Pour finir, Bertrand Cuiller sera également en Australie en tant que chef invité du Van Diemen's Band pour une tournée de concerts. Une résidence artistique qui permet un voyage entre créations, transmissions et nouveaux projets.



Chaque année l'ensemble en résidence participe activement aux différentes actions culturelles du Festival que nous mettons en place.

→ RETROUVEZ L'ENSEMBLE EN CONCERT

SONGBOOK

Dimanche 27 septembre · voir page 05

SING

Samedi 05 juin · voir page 26

NOS ACTIONS EAC*

MÉDIATION POUR LE JEUNE PUBLIC

*ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Festival développe toute l'année de nombreuses actions pédagogiques et culturelles afin de sensibiliser tous les publics à la musique et aux arts baroques.

En partenariat avec les établissements scolaires, conservatoires, maisons de quartier et structures sociales du territoire, le Festival propose des ateliers de découverte musicale, de chant, de danse et d'expression corporelle.

Des répétitions publiques et rencontres avec les artistes permettent également de découvrir les instruments et le travail des musiciens. Le Festival encourage également la participation des enfants à certains spectacles, en les invitant à se produire sur scène, en première partie ou au cœur même des représentations, grâce à un travail mené avec les artistes en amont.

À travers ces actions, le Festival affirme sa volonté de favoriser la transmission artistique et l'accès à la culture pour tous.



→ PROCHAIN PROJET PARTICIPATIF : SING

Samedi 05 juin · voir page 26

RENSEIGNEMENTS

production@festivalbaroque-pontoise.fr

NOS ACTIONS EAC*

SÉANCES SCOLAIRES ET JEUNE PUBLIC

Pour les spectacles scolaires et jeune public, soucieux de rendre ses concerts accessibles, le Festival accompagne les enfants, avant les représentations, grâce à des temps de sensibilisation et de médiation, organisés autant que possible avec les artistes invités et en lien avec les concerts proposés.

RENSEIGNEMENTS : production@festivalbaroque-pontoise.fr

LE CONCERT MALMENÉ, LE BANQUET CÉLESTE SCOLAIRE 10H & 14H30

Mardi 24 novembre · Le Dôme, Pontoise · 50 min
à partir de 5 ans
VOIR PAGE 29

HANSEL & GRETEL, COLLECTIF UBIQUE SCOLAIRE 14H30 & TOUT PUBLIC 19H30

Vendredi 19 mars · L'Antarès, Vauréal · 50 min
à partir de 6 ans
VOIR PAGE 21

NOS ENGAGEMENTS RSE*

UN FESTIVAL DURABLE ET PARITAIRE

*RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ENTREPRISES

Ces dernières années ont vu émerger de nombreuses réflexions sur les dérives de la diffusion artistique, nous invitant à repenser nos pratiques. L'art ne peut plus se penser en marge des enjeux humains et écologiques. Le Festival poursuivra et renforcera ainsi les engagements déjà entrepris.

DURABILITÉ

Le Festival Baroque de Pontoise s'engage activement à :

- * supprimer le plastique jetable dans l'organisation générale du Festival.
- * proposer une restauration bio, locale et végétarienne autant que possible pour les artistes et techniciens.
- * prioriser les mobilités douces, excluant le transport aérien .
- * travailler avec un partenaire labellisé Imprim'Vert, pour les supports de communication, sur papier recyclé utilisant des encres végétales.
- * assurer la mise en place d'un formulaire simplifié de covoiturage pour les spectateurs, centralisé et sécurisé par l'équipe de la billetterie, afin de limiter les déplacements en voiture.
- * adhérer à Arviva — Arts vivants, Arts durables.

PARITÉ

La parité constitue aujourd'hui un enjeu majeur de nos sociétés et des politiques culturelles. Le Festival s'engage dans cette démarche depuis 2019, avec une saison entièrement consacrée aux compositrices oubliées. L'équipe permanente veille également à une représentation paritaire au sein des équipes artistiques à chaque programmation.

Le Festival demeure attentif à la diversité des porteuses et porteurs de projets : après Stéphanie-Marie Degand, Camille Delaforge a mené, pendant trois années de résidence, de nombreux projets artistiques à la tête de son ensemble.

Les cadres de l'association ont suivi des formations de prévention et de sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles, dans une vigilance constante portée aux équipes et artistes invités.



—ARTS VIVANTS —ARTS DURABLES

NOUS SOUTENIR

« LA CULTURE, C'EST CE QUI RESTE QUAND ON A TOUT OUBLIÉ »

André Malraux

LE CERCLE DES MÉCÈNES du Festival Baroque de Pontoise

POURQUOI DEVENIR MÉCÈNE ?



INSCRIRE LE BAROQUE DANS NOTRE TEMPS

Votre soutien permet d'inverser des artistes de renom, de contribuer à bâtir une programmation de haut niveau.



VALORISER LE PATRIMOINE

C'est l'occasion de mettre en lumière des lieux historiques remarquables du Val d'Oise et de participer à leur rayonnement.



PARTAGER ET TRANSMETTRE

Votre participation aide aux actions de médiation en milieu scolaire, hospitalier, carcéral... pour rendre la musique accessible à tous.



S'ENGAGER SUR LE TERRITOIRE LOCAL

En nous soutenant, vous affirmez votre attachement à la vie locale, au dynamisme et au désenclavement de notre territoire.

→ DES AVANTAGES FISCAUX ATTRACTIFS



POUR LES ENTREPRISES

60 % du montant de votre don sont **déductibles d'impôt**, dans la limite de 5% du chiffre d'affaires annuel.



POUR LES PARTICULIERS

66 % du montant de votre don sont **déductibles d'impôt**, dans la limite de 20% du revenu imposable.

300 € OU PLUS

MEMBRE



PACK COMMUNICATION

DIGITAL :
Mention sur le site internet.

1 000 € OU PLUS

MEMBRE PLUS



PACK COMMUNICATION

PRINT : Mention sur la brochure et le dépliant
DIGITAL : Mention sur le site internet.

4 000 € OU PLUS

MEMBRE PREMIUM



PACK COMMUNICATION

PRINT : Logo sur tous les supports.
DIGITAL : Logo sur le site internet et la newsletter.

10 000 € OU PLUS

PARTENAIRE MAJEUR



PACK COMMUNICATION

PRINT : Logo sur tous les supports. Encart dédié.
DIGITAL : Logo sur le site internet, newsletter
Mention réseaux sociaux.



PACK INVITATIONS

2 INVITATIONS sur l'ensemble des concerts.
SOIRÉE DU CERCLE DES MÉCÈNES



PACK INVITATIONS

6 INVITATIONS sur l'ensemble des concerts.
SOIRÉE DU CERCLE DES MÉCÈNES



PACK INVITATIONS

20 INVITATIONS sur l'ensemble des concerts.
SOIRÉE DU CERCLE DES MÉCÈNES



PACK INVITATIONS

40 INVITATIONS sur l'ensemble des concerts.
SOIRÉE DU CERCLE DES MÉCÈNES



AUTRES AVANTAGES

TARIF RÉDUIT sur les concerts.
ADHÉSION INCLUSE voir p. 33



AUTRES AVANTAGES

TARIF RÉDUIT sur les concerts.
ADHÉSION INCLUSE voir p. 33



AUTRES AVANTAGES

TARIF RÉDUIT sur les concerts.
ADHÉSION INCLUSE voir p. 33



AUTRES AVANTAGES

TARIF RÉDUIT sur les concerts.
ADHÉSION INCLUSE voir p. 33

Après déduction fiscale, la contribution revient à

→ 120 € pour une entreprise
→ 102 € pour un particulier

→ 400 € pour une entreprise
→ 340 € pour un particulier

→ 1600 € pour une entreprise
→ 1360 € pour un particulier

→ 4000 € pour une entreprise
→ 3400 € pour un particulier

Chaque don et adhésion compte et contribue à la réussite du Festival.

MERCI À VOUS

J'ADHÈRE À L'ASSOCIATION

ADHÉSION 2026

POURQUOI ET COMMENT ADHÉRER ?

Si notre Festival rayonne sur le Val-d'Oise depuis quatre décennies, c'est bien sûr grâce au soutien sans faille de nos partenaires publics, de nos mécènes, de nos prestataires mais aussi grâce à votre fidélité, car chaque adhésion renouvelée est une note de musique qui permet de composer nos plus beaux projets.

Rejoignez-nous pour :

- **La découverte musicale :** Accueillir les meilleurs ensembles, vibrer à l'écoute des plus beaux répertoires, contribuer à l'éclosion de nouveaux talents.
- **La transmission et le partage :** Maintenir nos actions pédagogiques en milieu scolaire et auprès des publics empêchés (hôpitaux, Ehpad, prisons).
- **Le patrimoine :** Animer des lieux prestigieux et poursuivre le projet de la restitution de l'orgue de l'église Notre-Dame.

- **Accéder aux rencontres de la Festiv'Adh :** conférences, visites, rencontres avec les artistes, lien privilégié avec les équipes, etc.
- **Recevoir la lettre d'information** dédiée aux adhérents.
- **Bénéficier du tarif réduit** sur nos spectacles.
- Profiter d'un **concert gratuit***.

*en catégorie B, sur l'année 2026, au choix sur la programmation des deux saisons de janvier à décembre.

Maintenez la flamme !

Le dynamisme de notre structure repose sur ses forces vives. En renouvelant votre adhésion, vous ne faites pas qu'un geste rituel : vous entretenez la flamme d'une aventure humaine et musicale unique.

BULLETIN D'ADHÉSION

Je souhaite :

- adhérer renouveler mon adhésion
- 22 € cotisation individuelle
- 38 € cotisation duo

J'ADHÈRE EN LIGNE :



Je souhaite aussi **faire un don à l'association** d'un montant de

Un don à notre association ouvre droit à une **déduction d'impôt de 66 % du montant versé.**

Adhérent 1 · Nom et Prénom : Merci d'envoyer votre chèque à l'ordre de :

Adhérent 2 · Nom et Prénom : **Festival Baroque de Pontoise / AOND**

Adresse : accompagné d'une **enveloppe timbrée** pour votre carte d'adhésion à :

Numéro de téléphone : Festival Baroque de Pontoise

E-Mail : 2 rue des Pâtis
95300 Pontoise

J'autorise l'association à m'envoyer par courrier/email des informations liées à ses activités : oui non

Fait à, le Signature

À DÉCOUPER ET À REMPLIR
ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

ÉQUIPE DES PERMANENTS DU FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

DIRECTION ARTISTIQUE
Pascal Bertin

ADMINISTRATION • PRODUCTION • ACTIONS CULTURELLES
Pablo Souverain

COMMUNICATION • PUBLICS • BILLETTERIE
Pauline Fondard

**BUREAU DE L'ASSOCIATION
FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE / AOND**

PRÉSIDENT
Jean Kirchhoffer

SECRÉTAIRE
Rose-Marie Sauvage

TRÉSORIER
Didier Dauphin

TRÉSORIER ADJOINT
Christian Catalo

L'équipe du Festival tient particulièrement à remercier les membres du conseil d'administration, les techniciens et tous les bénévoles, sans qui cette aventure ne pourrait exister.

BÉNÉVOLAT

→ REJOINDRE L'ÉQUIPE ?

Lors des concerts, nous avons besoin de votre aide pour l'accueil du public, la mise en place logistique, etc.

Mais c'est aussi l'occasion de rencontrer les artistes, de découvrir les coulisses et d'assister aux spectacles gratuitement.

RENSEIGNEMENTS
info@festivalbaroque-pontoise.fr

Impression 2026 par gestion-graphic.com
Couverture : ©Emma J. Bertin

Responsables de la rédaction : Pascal Bertin, Pauline Fondard
Conception et réalisation : Pauline Fondard, Charline Meunier

N° de Licences :
PLATESV-R-2026-018750 / PLATESV-R-2026-018752

MENTIONS OBLIGATOIRES

ÉDITION 2026 • 2027

L'ART DE LA VARIATION ET DE L'IMPROVISATION • PAGE 04
Avec le soutien du Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya et du consortium Institut Ramon Llull et de l'Institut Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

SONGBOOK • PAGE 05, SING • PAGE 26
Soutenu par le Ministère de la Culture DRAC Île-de-France. L'Ensemble reçoit l'appui du Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI, pour son rayonnement national et international ainsi que pour ses productions discographiques. Le Caravansérail est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), de SCÈNE ENSEMBLE (Organisation professionnelle des arts de la représentation), ainsi que du REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne).

CANTATES DE BACH • PAGE 06, CONCERT MALMENÉ • PAGE 29
Le Banquet Céleste, ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes, reçoit l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes. Les projets du Banquet Céleste sont soutenus par le Centre National de la Musique, Spectacle Vivant en Bretagne, la SPEDIDAM, l'ADAMI et la SACEM. Le Banquet Céleste est adhérent de l'association ARVIVA (arts vivants, art durables), membre de la FEVIS et administrateur de SCÈNE ENSEMBLE.

POST TENEBRAS • PAGE 08
L'Ensemble Irini est conventionné par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il bénéficie du mécénat de la Fondation d'entreprise Société Générale : C'est vous l'avenir, mécène principal de l'Ensemble, ainsi que du soutien de la Caisse des Dépôts. L'Ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Le spectacle Post Tenebras a été créé avec le soutien de la Fondation Cordes Sensibles.

L'HEURE SI LONGTEMPS PERDUE • PAGE 10
L'ensemble Près de votre oreille est soutenu par la Fondation Société Générale, mécène principal, et la Fondation Orange. Première création du programme, l'enregistrement de l'album *L'heure si longtemps perdue* a été réalisé en mai 2025 au couvent des Dominicains de Guebwiller, Centre culturel de Rencontre.

LES VOIX HUMAINES • PAGE 12
Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie et la Région Normandie. Ils bénéficient du soutien de la Ville du Havre.

AFFETTI CANTABILI • PAGE 13
Soutenu par La harpe solaire, l'ADAMI et la SACEM.

BROOKLYN SUITE • PAGE 19
Co-production Cité de la Voix.

BINGO ! UN LOTO MUSICAL • PAGE 20
Production La Femme et l'Homme debout. Coproduction : La Familia / Château d'Hardelot, Département du Pas-de-Calais / La Cité de la Voix, Vézelay / La Ferme de Villefavard en Limousin.

HANSEL & GRETEL • PAGE 21
Production : Le Collectif Ubique avec les soutiens de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie, du Sud-Est Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges et Les 3 Pierrots - ville de Saint-Cloud, Théâtre Traversière Paris.

CABEZÓN L'EUROPÉEN • PAGE 23
Doulce Mémoire est soutenu par la Région Centre-Val de Loire et le Ministère de la Culture / DRAC du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Doulce Mémoire est soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le Ministère des Affaires étrangères / Institut Français et la Ville de Tours. Il reçoit le soutien ponctuel de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du CNM (centre national de la musique). Doulce Mémoire est membre de la FEVIS, du syndicat Scène ensemble et d'ARVIVA (arts vivants, arts durables).

LE BOURGEOIS GENTILHOMME • PAGE 24
Production C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord Coproduction Les Nuits de Fourvière / Département du Rhône ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; Théâtre de Liège ; Théâtre de Caen ; Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles ; Ensemble Baroque de Limoges - Fondation Laborie ; Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; Châteauevallon - scène nationale ; Printemps des Comédiens / Montpellier. Avec la participation artistique de l'ENSAD de Montpellier Languedoc Roussillon, de l'ENSATT et du JTN. Construction des décors Ateliers des Théâtres de la ville de Luxembourg ; art&Oh - Benoit Probst Confection des costumes Ateliers du Théâtre de Liège.

GRILLE TARIFAIRE

Tarif	ABO	BILLET À L'UNITÉ			
	3 spectacles et plus	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif solidaire	Tarif jeune
A+	28€	35€	30€	10€	Gratuit
A	18€	26€	19€	5€	Gratuit
B	16€	21€	17€	5€	Gratuit
Caritatif	20€	20€	20€	10€	Gratuit
Spécial *	Tarifs variables en fonction du lieu partenaire du spectacle				



Placement numéroté

TARIFICATION

TARIF RÉDUIT

- adhérents à l'Association Festival Baroque de Pontoise/AOND
- pass Navigo (Île-de-France Mobilités) en cours de validité (hors Navigo Jour, Easy et Découverte)
- groupe + 10 personnes
- abonnés de Points communs/Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, abonnés de la saison de l'Abbaye de Royaumont

TARIF SOLIDAIRE

- demandeurs d'emploi
- bénéficiaires du RSA
- bénéficiaires des aides AAH et accompagnants ASS
- jeunes de 18 ans à 26 ans
- étudiants

TARIF JEUNE

- jeunes -18 ans
- détenteurs du Pass Campus

FIXEZ VOTRE PRIX

Vendredi 02 octobre • CANTATES DE BACH, Le Banquet Céleste

Nous renouvelons l'**expérience solidaire** sur l'un de nos concerts ; le vendredi **02 octobre 2026**.

Nous vous proposons d'en **évaluer vous-même le prix** parmi **4 tarifs** (5€, 16€, 21€, 26€). Aucune justification ne sera demandée et personne ne connaîtra votre choix.

Pourquoi ?

AIDER LES GENS NON PAS PARCE QU'ILS EN ONT LE DROIT MAIS PARCE QU'ILS EN ONT BESOIN.

On peut être éligible à des réductions tout en étant à l'aise financièrement (âge, carte de transport, etc.) et ne pas l'être alors qu'on rencontre des difficultés.

En choisissant de payer un peu plus, vous pouvez nous **aider à accueillir un public** plus large et plus diversifié en permettant à certains, qui paient un peu moins, de nous rejoindre.

BULLETIN DE RÉSERVATION

Je remplis le bulletin ci-dessous ou je réserve en ligne : www.festivalbaroque-pontoise.fr

Bulletin à découper, remplir et renvoyer accompagné de votre règlement par chèque signé à l'ordre de :
Festival Baroque de Pontoise/AOND

À l'adresse suivante :

2 rue des Pâtis, 95300 Pontoise

**Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, solidaire ou jeune, merci de joindre une copie de la pièce justificative.*

NOM

RETRAIT DES BILLETS

PRÉNOM

au bureau du Festival

ADRESSE

à l'accueil lors de mon premier concert

CODE POSTAL VILLE

par envoi postal : + 3€

E-MAIL

TÉLÉPHONE

MONTANT DU RÉGLEMENT

..... Achat des billets

..... Frais d'envoi **+3€ pour un envoi postal**

..... **TOTAL**

Je m'inscris à la newsletter pour ne manquer aucune information

En cochant cette case, j'accepte de recevoir des mails d'informations et de promotions de la part du Festival Baroque de Pontoise. Je pourrai me désinscrire à tout moment.

AVANT LE SPECTACLE

OUVERTURE DES PORTES AU PUBLIC 30 MINUTES AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.

Le placement numéroté n'est plus garanti au-delà de l'horaire indiqué sur le billet. L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

RETRAIT DES BILLETS

- **Envoi à domicile** : billets envoyés à votre domicile (prestation payante à 3€). Merci de prendre en compte un délai de 7 jours entre la réception du bulletin de réservation et le premier concert choisi.
- **Retrait à l'accueil du concert** : billets remis le soir du premier concert choisi.
- **E-billet** : billets à imprimer ou à télécharger directement depuis le mail récapitulatif de votre commande.

COVOITURAGE

Venir en covoiturage sur nos lieux de concerts.

Une solution simple et sécurisée grâce à la mise en place d'un formulaire centralisé par l'équipe de billetterie.

Déposez ou cherchez une annonce pour vous véhiculer le soir du concert.

Toutes les informations sur notre site internet : www.festivalbaroque-pontoise.fr

COMMENT RÉSERVER ?

- Je choisis les différents spectacles auxquels je souhaite assister.

Au choix :

- Je réserve sur internet : www.festivalbaroque-pontoise.fr
- Je réserve avec le bulletin ci-contre

- Je prends un abonnement ou j'achète à l'unité.
- Je coche la case qui correspond à mon tarif.
- Je calcule le montant total de ma commande.
- Je renseigne mes informations sur le dos du bulletin de réservation.
- Je choisis le mode de retrait de mes billets.
- Je découpe le bulletin de réservation ci-contre.
- Je l'envoie avec mon règlement au bureau du Festival : 2 rue des Pâtis, 95300 Pontoise.

Pour les concerts numérotés, le placement se fera automatiquement avec attribution des meilleures places restantes à réception du bulletin.

Le bulletin de réservation est aussi téléchargeable en ligne : www.festivalbaroque-pontoise.fr

CONDITIONS

Billets ni repris, ni échangés.

Règlements acceptés :

- Carte bancaire
- Espèces
- Chèque
- Chèque-Vacances (ANCV)
- Chèque Culture® (Groupe Up)

Les programmes et distributions sont susceptibles de changer sans que la responsabilité de l'organisateur ne soit engagée.

Il est interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer durant les concerts.

Merci de prévenir l'équipe de billetterie en cas d'annulation de votre venue, afin de faciliter l'accueil du public, particulièrement pour les concerts affichant complet.

A
G
T
E
I

Septembre 2026

Église Notre-Dame, Pontoise · Ven 25 | 20h30
Église Saint-Christophe, Cergy · Dim 27 | 17h00

L'art de la variation...
Songbook



TARIF

3 SPECTACLES
ET PLUS

ABO

BILLET À L'UNITÉ

TARIF
PLEINTARIF
RÉDUITTARIF
SOLIDAIRETARIF
JEUNE

✓ A+ 28€ 35€ x... 30€ x... 10€ x... Gratuit x...
B 16€ 21€ x... 17€ x... 5€ x... Gratuit x...

Octobre 2026

Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise · Ven 02 | 20h30
Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise · Sam 03 | 18h00
Abbaye de Royaumont · Dim 04 | 15h30
La Fabrik', Éragry-sur-Oise · Mar 06 | 20h30
Église Saint-Aubin, Ennery · Ven 09 | 20h30
Abbaye de Royaumont · Sam 10 | 20h00
Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise · Dim 11 | 17h00
Conservatoire de Cergy-Pontoise · Mer 14 | 19h30
Église Notre-Dame, Pontoise · Ven 16 | 20h30

Cantates de Bach ✓ **FIXEZ VOTRE PRIX** · Hors abonnement · Description des tarifs page 36
26€ x... 21€ x... 16€ x... 5€ x...
Madrigaux de Monteverdi ✓ B 16€ 21€ x... 17€ x... 5€ x... Gratuit x...
Post Tenebras * 28€ 35€ x... 29€ x... / 10€ x...
Je chante le nuit * 13€ 18€ x... 15€ x... 6€ x... Gratuit x...
L'heure si longtemps perdue B 16€ 21€ x... 17€ x... 5€ x... Gratuit x...
Tempus * 12€ 18€ x... 15€ x... 6€ x... Gratuit x...
Les Voix humaines ✓ B 16€ 21€ x... 17€ x... 5€ x... Gratuit x...
Affetti Cantabili B 16€ 21€ x... 17€ x... 5€ x... Gratuit x...
Il Mio Vivaldi ✓ A+ 28€ 35€ x... 30€ x... 10€ x... Gratuit x...

Novembre 2026

Théâtre des Louvrais, Pontoise · Jeu 26 | 20h00

Sù ✓ * 20€ 30€ x... 25€ x... / 15€ x...

Décembre 2026

Église Notre-Dame, Pontoise · Sam 12 | 18h00

Chants de Noël et de lumière ✓ Caritatif 20€ 20€ x... 20€ x... 10€ x... Gratuit x...

Janvier 2027

Le Nautilus, Jouy-le-Moutier · Sam 30 | 18h00

Jefferson in Paris * 13€ 18€ x... 13€ x... 10€ x... 5€ x...

Février 2027

Théâtre Roger Barat, Herblay/seine · Jeu 04 | 20h30
L'Imprévu, Saint-Ouen l'Aumône · Ven 26 | 20h30

Brooklyn Suite ✓ * 20€ 27€ x... / 15€ x... /
Bingo ! Un loto musical ✓ * 12€ 22€ x... 12€ x... / /

Mars 2027

L'Antarès, Vauréal · Ven 19 | 19h30
Église Saint-Quentin, Valmondois · Dim 21 | 17h00

Hansel et Gretel * / 10€ x... / Gratuit x... Gratuit x...
Psyché B 16€ 21€ x... 17€ x... 5€ x... Gratuit x...

Avril 2027

Musée n. de la Renaissance, Écouen · Sam 24 | 18h00

Cabezón l'européen B 16€ 21€ x... 17€ x... 5€ x... Gratuit x...

Mai 2027

Théâtre de Poissy · Mar 04 | 20h30

Le bourgeois gentilhomme ✓ * Cat 1 38€ 45€ x... 41€ x... / 12€ x...
✓ * Cat 2 33€ 40€ x... 36€ x... / 12€ x...

Château de Montgeroult · Sam 23 | 17h00

Au salon de Joséphine B 16€ 21€ x... 17€ x... 5€ x... Gratuit x...

Juin 2027

Église Notre-Dame, Pontoise · Sam 05 | 18h00

Sing ! ✓ B 16€ 21€ x... 17€ x... 5€ x... Gratuit x...

TOTAL DE LA COMMANDE
À REPORTER AU DOS DU BULLETIN

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France)
- Région Île-de-France
- Préfecture du Val d'Oise
- Département du Val d'Oise
- Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise
- Ville de Pontoise

PARTENAIRES COMMUNICATION

- Actu.fr
- IDFM Radio Enghien
- La Gazette du Val d'Oise
- La Terrasse
- RGB 99,2 FM

MÉCIÈNES

- Orpi – Conseil Transaction Immobilier de Saint-Ouen l'Aumône et Auvers-sur-oise
- Cabinet Mikae, pour une gestion paie adaptée
- Barreau du Val-d'Oise

PARTENAIRES

- 48 Volts
- Atelier Emile Jobin
- Atelier Marc Ducornet
- B&B Hôtels, Cergy-Port
- Pass Campus
- Pass Culture
- Restaurant L'arbre Blanc

PARTENAIRES CULTURELS

- Abbaye de Royaumont
- Cergy, Soit !
- Cinémas Utopia
- Commune d'Ennery
- Commune de Valmondois
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise
- Festival Jazz au fil de l'Oise
- L'Antarès, ville de Vauréal
- L'Imprévu, ville de Saint-Ouen l'Aumône
- Le Nautilus, ville de Jouy-le-Moutier
- Les Amis d'Hélène de Montgeroult
- Musée National de la Renaissance d'Écouen
- Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise
- Théâtre la Fabrik', Collectif Usine & cie
- Théâtre Roger Barat, ville d'Herblay-sur-Seine
- Théâtre, ville de Poissy
- Université Inter-Âge de Pontoise et sa région
- Ville de Cergy
- Ville de Pontoise

FESTIVAL MEMBRE DU REMA (RÉSEAU EUROPÉEN DE MUSIQUE ANCIENNE), DE SCÈNE ENSEMBLE (ORGANISATION PROFESSIONNELLE DES ARTS DE LA REPRÉSENTATION) ET D'ARIVA · ARTS VIVANTS ARTS DURABLES.

INFORMATIONS PRATIQUES



HORAIRES BILLETTERIE SUR PLACE*

Du 01 juin au 10 juillet 2026
Mercredi · 10h à 12h puis de 14h à 16h

Du 01 septembre au 01 juillet 2027
Mercredi · 10h à 12h puis de 14h à 16h
Ou sur rendez-vous

HORAIRES STANDARD TÉLÉPHONIQUE

01 34 35 18 71

Du mercredi au vendredi : **14h à 17h**
Les jours de concerts : **14h à 16h**

*Attention : les horaires sont susceptibles de changer durant les vacances scolaires et les mercredis de concert.

NOUS CONTACTER

info@festivalbaroque-pontoise.fr
reservation@festivalbaroque-pontoise.fr

Festival Baroque de Pontoise
Maison des arts · Château de Marcouville
2 rue des Pâtis
95300 Pontoise

NE MANQUEZ PLUS AUCUNE INFORMATION

Inscrivez-vous à notre newsletter au
www.festivalbaroque-pontoise.fr

