

LE TRIOMPHE DU TEMPS ET DE LA DÉSILLUSION

Dimanche 18 octobre, 16 h 00

ORATORIO DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL

L'apostrophe
Théâtre des Louvrais, Pontoise



Ophélie Gaillard © Caroline Dautre

Autour de 1700, Rome proposait sans nul doute la musique la plus moderne de son temps. Le jeune Haendel, nourrissant le désir intense d'élargir son horizon, s'installe dans la « ville éternelle ». Aux côtés notamment de Corelli et Scarlatti, ce génie de vingt-et-un ans s'approprie l'écriture italienne et crée son propre style en quelques mois seulement.

Dans cette effervescence, Haendel compose non pas un opéra – le genre est alors interdit en terres romaines – mais un oratorio : *Il trionfo del tempo e del disinganno* où, au nom de la Vérité, le Temps et la Désillusion livrent bataille contre le Plaisir pour la conquête de la Beauté virtuose.

Programme :

Il trionfo del tempo e del disinganno de G.F. Haendel

Pulcinella

Raquel Camarinha, soprano
Blandine Staskiewicz,
mezzo-soprano
Lucile Richardot, alto
Mathias Vidal, ténor
Ophélie Gaillard, violoncelle
et direction
Thibault Noally, 1^{er} violon
Nicolas Mazzoleni, 2^e violon
Brice Saily, orgue solo, clavecin,
chef de chant
Antoine Torunczyk, hautbois solo
16 musiciens

L'ensemble Pulcinella, en résidence au Festival Baroque de Pontoise, est soutenu par la Drac Île-de-France, le Conseil départemental 93 et l'Adami. Il est soutenu par la Région Île-de-France pour trois ans, sous la forme d'une aide à la Permanence artistique et culturelle, pour ses actions pédagogiques et sociales en Île-de-France.

Ce projet bénéficie du soutien de la Drac Île-de-France

Coréalisation Festival Baroque de Pontoise et L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.