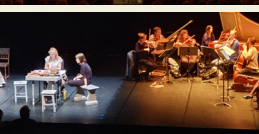
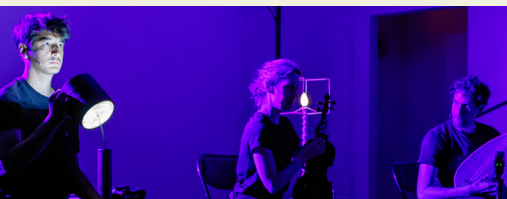


40 ANS DE PARTAGE

1986 > 2026



FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE



FESTIVAL
BAROQUE
PONTOISE

Le baroque n'est pas qu'une époque

Sommaire

VOTRE SAISON 2026 / 2027

Les rendez-vous auxquels vous avez accès

4

LES CHIFFRES CLÉS

Le Festival · La visibilité de nos mécènes

6

L'HISTOIRE DU FESTIVAL

1986 — 2026 : quarante ans de partage

8

LA PRESSE EN PARLE

11

DES STARS AU PLUS PRÈS DU PUBLIC

12

UN FESTIVAL, UN TERRITOIRE

Un Festival val-d'oisien · durable et paritaire

14

DES PROJETS À SOUTENIR

Élèves allophones · maisons de quartier · jeune public · hôpital · prison · émergence · OpéraBus

16

ADOPTEZ UN PROJET

24

CE QUE VOUS VIVREZ

25

PAROLES DE MÉCÈNES

Ils ont choisi de s'engager

26

DEVENIR MÉCÈNE

Pourquoi · Votre avantage fiscal · cinq niveaux

28

NOS ENGAGEMENTS ET VOTRE CONTACT

31

Association loi 1901 : Festival Baroque de Pontoise/AOND, reconnue d'intérêt général. Les dons ouvrent droit à la réduction d'impôt prévue aux articles 200 et 238 bis du Code général des impôts.

Licences : PLATESV-R-2026-O18750 – PLATESV-R-2026-O18752 – Siret : 35032198000046

VOTRE SAISON 2026/2027

« Si on chantait ? » – Acte I du 25 septembre au 12 décembre 2026
Acte II du 10 janvier au 05 juin 2027

Devenir mécène, c'est d'abord une place réservée aux plus belles soirées de la saison, pour vous, vos clients, vos partenaires et vos équipes.

Vendredi 25 septembre 20h30 • Église Notre-Dame Pontoise	JORDI SAVALL & HESPÈRION XXI L'Art de la variation et de l'improvisation <i>concert d'ouverture</i>
Dimanche 27 septembre 17h00 • Église B.F. Ozanam Cergy-Le-Haut	BERTRAND CUILLER Songbook
Vendredi 02 octobre 20h30 • Cathédrale St-Maclou Pontoise	LE BANQUET CÉLESTE Cantates de Bach
Samedi 03 octobre 18h00 • Cathédrale St-Maclou Pontoise	CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS Madrigaux de Monteverdi
Dimanche 04 octobre 15h30 • Abbaye de Royaumont Asnières-Sur-Oise	ENSEMBLE IRINI Post Tenebras
Mardi 06 octobre 20h30 • Théâtre La Fabrik' Éragny-Sur-Oise	AGATHE PEYRAT & PIERRE CUSSAC Je chante la nuit
Vendredi 09 octobre 20h30 • Église Saint-Aubin Ennery	ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE L'Heure si longtemps perdue



Samedi 10 octobre 20h00 • Abbaye de Royaumont Asnières-Sur-Oise	LAURA PERRUDIN Tempus
Dimanche 11 octobre 17h00 • Cathédrale St-Maclou Pontoise	LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN Les Voix Humaines
Mercredi 14 octobre 19h30 • Conservatoire Cergy	CONSTANCE LUZZATI & FANNY VICENS Affetti Cantabili
Vendredi 16 octobre 20h30 • Église Notre-Dame Pontoise	PHILIPPE JAROUSKY & L'ENSEMBLE ARTASERSE Il Mio Vivaldi
Jedi 26 Novembre 20h00 • Théâtre des Louvrais Pontoise	LES CRIS DE PARIS & LA CIE L'IMMÉDIAT Sû
Samedi 12 décembre 18h00 • Église Notre-Dame Pontoise	M. SHEVCHENKO & K. MAIDENBERH-TODOROVA Chants de Noël de lumière <i>concert caritatif, à la bougie</i>

Acte II – 30 janvier → 5 juin 2027.

Quatorze rendez-vous supplémentaires dans le Val-d'Oise, jusqu'au concert de clôture. Programme complet sur www.festivalbaroque-pontoise.fr et dans la brochure de saison.

Vos invitations sont valables sur l'ensemble des concerts de la saison, dans la limite des places disponibles. Réservation prioritaire pour les mécènes.

LES CHIFFRES CLÉS

LE FESTIVAL EN UNE PAGE

40 ans

De 1986 – 2026.

La saison 2026 · 2027 est la 41^e édition

+ de 25

concerts et spectacles par saison,
de septembre à juin

+ de 150

artistes invités chaque saison

40 %

d'artistes émergents dans la
programmation

19 lieux

de diffusion dans 13 communes du
Val-d'Oise et des Yvelines

+ de 6 000

spectateurs par saison

15 %

de scolaires et de jeune public

+ de 85 %

de taux de remplissage moyen
des concerts

+ de 30

bénévoles mobilisés

≈ 500 000 €

de budget annuel, dont plus de la
moitié consacrée à la production
artistique

Soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles de la Région Île-de-France (DRAC), la Région Île-de-France, le Département du Val d'Oise, l'Agglomération de Cergy-Pontoise, la ville de Pontoise et par des entreprises du territoire qui, comme vous, ont choisi de s'engager.

LA VISIBILITÉ DE NOS MÉCÈNES

LÀ OÙ VOTRE NOM APPARAÎT

Chaque saison, le Festival édite et diffuse ses supports dans tout le Val-d'Oise. Selon votre niveau, votre nom ou votre logo y figure.

14 000

brochures de saison

16 000

dépliants

3 000

affiches A2, A3 et Decaux (abribus)

1 000

marque-pages

+ de 15

partenariats presse écrite et digitale

SNCF

affiche animée sur les écrans des gares

Radios

spots et interviews sur les ondes
locales

UGC

spot cinéma dans les salles du
Val-d'Oise)

5 à 10 000

visites par an sur le site du Festival

6 700

abonnés Facebook

3 400

abonnés Instagram

3 200

abonnés à la newsletter

UNE VISIBILITÉ DE MÉCÈNE, PAS DE SPONSOR

Votre soutien est valorisé sous forme de reconnaissance institutionnelle : mention ou logo, remerciements publics, encart dédié. C'est cette forme de visibilité, non commerciale, qui vous ouvre droit à la réduction d'impôt du mécénat.

L'HISTOIRE DU FESTIVAL

LES DÉBUTS (1985–1995)

Des premiers pas portés par une passion et une envie commune : restaurer l'orgue de l'église Notre-Dame de Pontoise.



C'est ainsi que naît l'association Les Amis de l'Orgue de Notre-Dame (AOND) en 1986. Pour réunir les fonds nécessaires, l'idée d'organiser des concerts s'impose.

En novembre 1986, un concert « Bach–Buxtehude » sur instruments baroques amorce l'aventure.

L'année suivante, l'association décide alors de programmer une série de six concerts sur une période précise : l'automne.

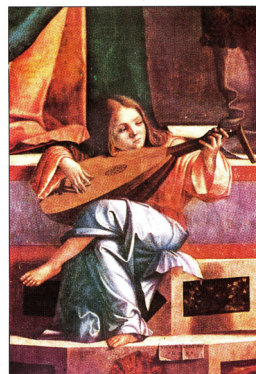
L'Automne Musical de Pontoise voit le jour, soutenu par la ville et ses habitants. 1988 marque l'arrivée d'une thématique annuelle. Cette année-là, la musique baroque anglaise est mise à l'honneur.



Cet événement, sous l'emblème du joueur de luth, forge son identité avant d'adopter, en 1995, le nom qui l'accompagne encore aujourd'hui : le Festival Baroque de Pontoise.

Il s'ancre un peu plus dans le paysage culturel local pontoisien.

AUTOMNE MUSICAL
DE PONTOISE



FESTIVAL
DE MUSIQUE SACRÉE

L'ASCENSION (1995–2018)



Cette période marque l'affirmation et le rayonnement du festival. Le Festival Baroque de Pontoise devient un rendez-vous incontournable, tant pour les amateurs et les connaisseurs que pour les artistes de renom. Chaque saison, des interprètes de haut niveau, des ensembles reconnus pour leur rigueur dans l'interprétation historique et des projets ambitieux viennent enrichir la programmation. C'est également à cette époque que Patrick Lhotellier prend la direction artistique, insufflant au Festival une identité forte et exigeante.

Sous son impulsion, les partenariats territoriaux se multiplient, affirmant l'ancrage du Festival dans le Val-d'Oise et au-delà. Le soutien aux jeunes ensembles reste un pilier grâce aux premières résidences d'artistes, avec les Musiciens de Saint-Julien, de François Lazarevitch, l'ensemble Pulcinella d'Ophélie Gaillard ou encore Les Surprises dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas.

En 2013, l'association change de nom pour devenir l'association du Festival Baroque de Pontoise / AOND. Elle œuvre désormais pour que la musique rayonne sur le territoire pendant cinq à six semaines, de septembre à octobre, transformant la ville et ses alentours en véritable scène baroque. Parmi les traditions qui se consolident, le concert caritatif annuel, programmé en décembre, devient un moment incontournable et attendu, fidèle à l'esprit de partage du Festival.

C'est également à cette période que des artistes de renom, tels que Jordi Savall, Montserrat Figueras, Emmanuelle Haïm ou bien Philippe Jaroussky, viennent pour la première fois. Ils s'installent rapidement dans le cœur des Pontoisiens et deviennent des habitués, tout comme le public qui suit fidèlement leurs passages, impatient de retrouver chaque année la qualité et l'émotion de leurs interprétations.

festivalbaroque
dePontoise

L'OUVERTURE AU MONDE (2018-2025)

Festival Baroque de Pontoise

En 2018, Pascal Bertin prend la direction du Festival Baroque de Pontoise et lui donne une nouvelle temporalité. D'un rendez-vous automnal, le Festival se transforme en véritable saison musicale qui s'étend désormais de septembre à juin, tout en conservant son temps fort historique à l'automne.

« Le baroque n'est pas qu'une époque » – la ligne qui guide chaque édition, et une pluridisciplinarité désormais assumée.

Reconnu par les plus grands amateurs de musique ancienne, le Festival n'a plus besoin de s'imposer : il peut désormais se permettre d'oser, d'inventer et de dialoguer avec d'autres arts. L'accompagnement des artistes émergents, en particulier des femmes, reste au cœur de l'identité : avec successivement en résidence, Stéphanie-Marie Degand avec La Diane Française puis Camille Delaforge avec Il Caravaggio et un partenariat fécond avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

La crise du Covid a marqué cette période, mais le Festival a su rester vivant grâce à des captations de concerts sans public, témoignages de la résilience des artistes et de notre fidélité à leur égard.

Aujourd'hui, ce sont plus de 6000 festivaliers qui rejoignent chaque saison les concerts avec le même enthousiasme. Le Festival poursuit son engagement pour un monde plus durable et équitable, avec une politique tarifaire accessible à tous, tout en accueillant régulièrement les plus grands noms de la scène baroque internationale.

Le Festival, fort de ces succès, s'affirme ainsi comme un lieu de rencontre unique entre artistes, passionnés de musique et habitants, consolidant sa réputation et son rayonnement au-delà des frontières de Pontoise et du Val d'Oise.

FESTIVAL
BAROQUE
PONTOISE

LA PRESSE EN PARLE

La terrasse

«La mosaïque musicale du Festival Baroque de Pontoise parcourt le monde..»

CLASSICA

«Le Festival promet de faire se rencontrer le populaire et le savant. [...] De belles découvertes en perspective.»

FORUMOPERA.COM LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

«Riche programme qui décline le baroque sous toutes les latitudes et l'éclaire d'une lumière universelle.»

CLASSIQUENEWS.COM

«Des programmes qui expriment l'ardente fraternité curieuse et respectueuse où l'art musical retisse la fabuleuse histoire des relations humaines...»

actu.fr

«Un programme très étonnant [...] avec des dialogues de styles.»

PONTOISE MAG

«Revivre la diversité de l'esthétique baroque, un style qui incarne l'excès, l'imagination, l'artifice et les contrastes.»

Télérama'

«Avec l'édition du Festival [...] venez partager ce moment rare.»

Olyrix TOUT L'OPERA EST LA

«Une année passionnante, festive et populaire.»

CONCERT CLASSIC com

«Une association de virtuosité musicale et de tradition.»

D'APASON

«Cette saison sera plus «terrienne», plus voyageuse.»

cult. news

«Un vivifiant concert. [...] Le Festival baroque de Pontoise nous a offert un concert original et réjouissant. Les musiciens ont su communiquer au public leur enthousiasme et leur énergie joyeuse.»

la semaine l'île de France

«Ce rendez-vous devenu incontournable sur le territoire, s'organise autour de thèmes sociétaux inspirés par les anniversaires de compositeurs.»

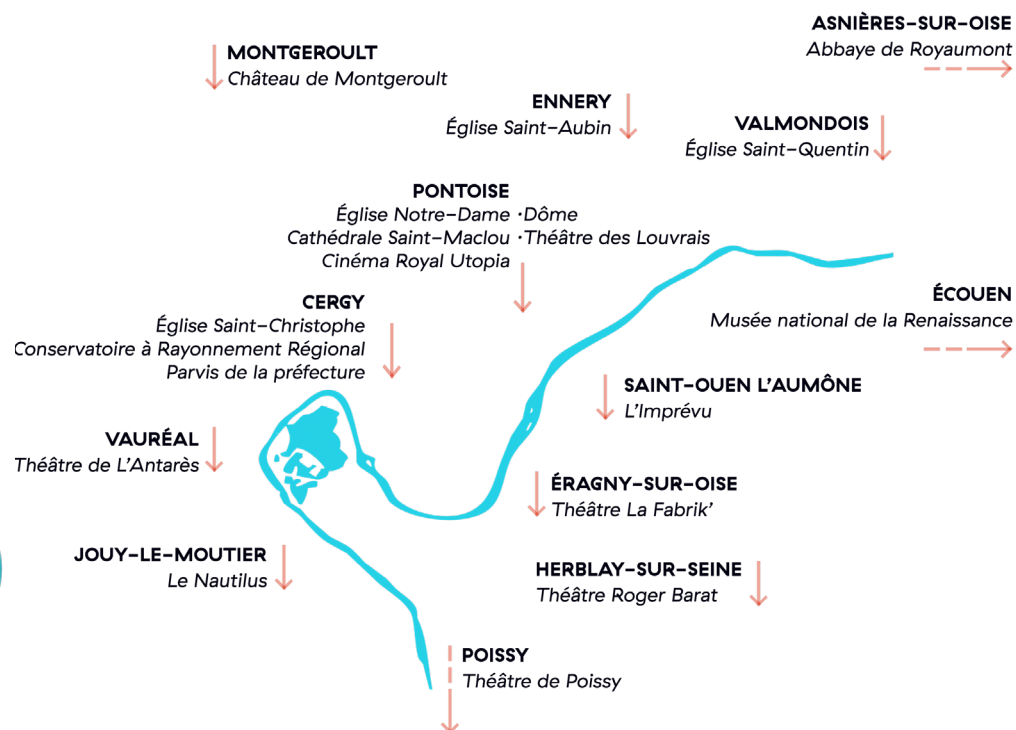
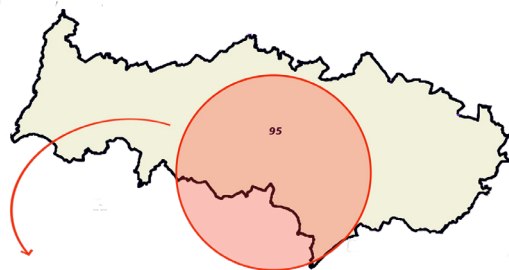
DES STARS AU PLUS PRÈS DU PUBLIC

Lucile Richardot *Antonio Florio*
Paul Agnew Vincent Tavernier
Montserrat Figueras *Lambert Wilson*
Emmanuelle Haïm
Jérôme Correas **Thomas Dunford**
Philippe Jaroussky *Vincent Dumestre*
Pierre Hantaï *Véronique Gens*
Marek Štryncł *Béatrice Massin* *Hugo Reyne*
Anne Magouët **Christophe Rousset**
Patricia Petibon *Amandine Beyer*
François Lazarevitch
Francine Lancelot **Václav Luks**
Bertrand Cuiller *Camille Delaforge*
Brice Sailly *Hervé Nicquet*
Claire Lefilliâtre *Françoise Masset*
María Cristina Kiehr

Sébastien Daucé
Julie Depardieu *Mariana Flores*
Louis-Noël Bestion de Camboulas
Anna Reinhold *Philippe Pierlot*
Gabriel Garrido *Sébastien D'Hérin*
Benjamin Chenier **Dominique Visse**
Robin Pharo **Marie-Geneviève Masset**
Gustav Leonhardt *Florence Malgoire*
Simon-Pierre Bestion *Ophélie Gaillard*
Jean-Denis Monory *Leonardo Garcia Alarcon*
Pierre Hamon *Stéphanie Marie-Degand*
Chantal Santon Jeffery *Jean Rondeau*
Waed Bouhassoun *Justin Taylor*
Théotime Langlois de Swarte
Jordi Savall *Patrick Cohen Akenine*
Emmanuelle De Negri

UN FESTIVAL, UN TERRITOIRE

UN FESTIVAL VAL D'OISIEN



UN FESTIVAL DURABLE ET PARITAIRE

Ces dernières années ont vu émerger de nombreuses réflexions sur les dérives de la diffusion artistique, nous invitant à repenser nos pratiques. L'art ne peut plus se penser en marge des enjeux humains et écologiques. Le Festival poursuivra et renforcera ainsi les engagements déjà entrepris.

DURABILITÉ

Le Festival Baroque de Pontoise s'engage activement à :

- * supprimer le plastique jetable dans l'organisation générale du Festival.
- * proposer une restauration bio, locale et végétarienne autant que possible pour les artistes et techniciens.
- * prioriser les mobilités douces, excluant le transport aérien.
- * travailler avec un partenaire labellisé Imprim'Vert, pour les supports de communication, sur papier recyclé utilisant des encres végétales.
- * assurer la mise en place d'un formulaire simplifié de covoiturage pour les spectateurs, centralisé et sécurisé par l'équipe de la billetterie, afin de limiter les déplacements en voiture.
- * adhérer à Arviva — Arts vivants, Arts durables.



PARITÉ

La parité constitue aujourd'hui un enjeu majeur de nos sociétés et des politiques culturelles. Le Festival s'engage dans cette démarche depuis 2019, avec une saison entièrement consacrée aux compositrices oubliées. L'équipe permanente veille également à une représentation paritaire au sein des équipes artistiques à chaque programmation.

Le Festival demeure attentif à la diversité des porteuses et porteurs de projets : après Stéphanie-Marie Degand, Camille Delaforge a mené, pendant trois années de résidence, de nombreux projets artistiques à la tête de son ensemble.

Les cadres de l'association ont suivi des formations de prévention et de sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles, dans une vigilance constante portée aux équipes et artistes invités.

DES PROJETS À SOUTENIR

BIEN PLUS QU'UN FESTIVAL

Le Festival repose sur une **activité centrale de diffusion de concerts**, près **d'une trentaine** sont organisés chaque année **en itinérance dans le Val-d'Oise**, grâce aux nombreux partenariats culturels du territoire. La **programmation de très haut niveau** s'articule chaque saison autour d'un thème inspiré par les anniversaires de compositeurs et leur lien avec le monde d'aujourd'hui.

Parallèlement à ce projet, le Festival mène des **actions culturelles tout au long de l'année** afin de sensibiliser des publics consciemment ou inconsciemment éloignés de nos propositions.

Des écoles au milieu hospitalier, en passant par les maisons de quartier et les élèves allophones, nouvellement arrivés sur le territoire français, le Festival va à la rencontre des populations des quartiers de la politique de la ville ou des villages ruraux du Vexin Français.

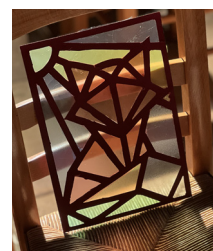
Grâce à votre soutien financier, nous pourrons **assurer la gratuité de ces actions** pour ceux qui en bénéficient et rendre la culture accessible à tous.



Ateliers de médiation menés par l'équipe du Festival et les artistes invités.

LE CHANT DES ORGUES PROJET DÉDIÉ AUX ÉLÈVES ALLOPHONES

Ce projet se construit sur plusieurs mois, au cours desquels les élèves sont invités à découvrir le patrimoine pontoisien à travers un instrument iconique : l'orgue de la cathédrale Saint-Maclou de Pontoise. Grâce au travail remarquable d'une **cheffe de chœur**, deux classes **apprennent à chanter** en français, lors de plusieurs ateliers sur des textes de musiques anciennes. Parallèlement, **l'équipe du Festival anime des ateliers en classe autour de la musique baroque et de la facture d'instruments.**



Avec l'association pontoisienne **FMR DesignRecup**, **les élèves fabriquent un vitrail en matière recyclée** qu'ils présenteront lors de la restitution finale, afin de comprendre et d'observer les jeux de lumière et de couleurs existant dans la cathédrale.

Le jour de la restitution, le Festival propose aux élèves **une visite historique de la cathédrale Saint-Maclou**, animée par le **Carré Patrimoine**, musée historique de la ville. Avec l'aide de **Philippe Bardon**, titulaire des orgues de Pontoise, **les élèves peuvent s'essayer à l'orgue pour quelques notes**. Pour conclure ce moment, la cheffe de chœur dirige les deux classes pour **un petit concert** qui reprend les chants précédemment appris, **accompagné par l'orgue de la cathédrale.**

Un projet pluridisciplinaire très enrichissant où l'on comprend le pouvoir de rassemblement de la musique.

PUBLIC CIBLÉ	les élèves des classes allophones de Pontoise
ARTISTIQUE	chant, orgue, arts plastiques et patrimoine
NOMBRE	8 séances de chorale, 8 séances d'arts plastiques, 3 séances de découverte baroque, 1 visite guidée patrimoniale, 1 restitution finale
PRIX INDICATIF	4 000€

ACTIONS EN MAISONS DE QUARTIER

Chaque année le Festival s'implique auprès des jeunes des maisons de quartier de Pontoise et de Saint-Ouen l'Aumône en leur permettant de participer activement à nos spectacles. En 2025-2026, pour le spectacle **Carmen** d'après Bizet, les enfants ont incarné la Garde montante sur les trois actes de la représentation.



Les médiateurs du Festival ont proposé **une première sensibilisation autour de l'histoire du personnage de Carmen**, de la musique classique en général et de l'opéra en particulier. Ces interventions ont également permis de **faire réfléchir et réagir ces jeunes à des questions**

d'actualité, notamment en mettant en lumière les problématiques liées aux violences faites aux femmes.

Une cheffe de chœur est ensuite intervenue pour **enseigner aux enfants les chants de la Garde montante et du Toréador**. Le jour de la première représentation, **les jeunes ont rencontré les artistes et répété tous ensemble**. Pour ces deux représentations de *Carmen*, à Saint-Ouen-l'Aumône et à Royaumont, **les enfants ont chanté devant un public de 500 personnes**.

Ces mêmes jeunes ont ensuite participé à un spectacle de danse hip-hop et baroque avec des danseurs professionnels et l'ensemble Pulcinella. Ce travail a permis de **créer une chorégraphie d'ouverture et de clôture pour le spectacle Battle Baroque**, proposé à deux reprises à la Préfecture de Cergy et au gymnase d'Haravilliers.



PUBLIC CIBLÉ	les enfants des maisons de Quartier de Pontoise et de Saint-Ouen l'Aumône
ARTISTIQUE	chant, danse baroque et hip-hop, spectacles
NOMBRE	4 séances de découverte de la musique, 8 séances de chorale, 10 séances de danse
PRIX INDICATIF	4 000€

MÉDIATION JEUNE PUBLIC DE LA CLASSE À LA SALLE DE SPECTACLE

La programmation scolaire est un point important pour le Festival. Habituellement, les spectacles se déroulent en journée, avec deux représentations, afin de pouvoir accueillir le plus grand nombre d'élèves.



En amont de chaque spectacle, les **artistes interviennent directement dans les classes** afin de préparer les enfants **au spectacle qu'ils vont découvrir**. Au-delà de la présentation du projet artistique, **les artistes proposent souvent une véritable participation** des élèves durant la représentation.

Le jour de la représentation, les élèves se retrouvent face à une scène familière, ainsi **une véritable connexion s'établit entre les artistes et les enfants**.



Sur ce même principe, le Festival peut également mettre en place des actions de sensibilisation artistique spécifiques autour d'un concert de la programmation à destination des classes de collège et de lycée. Ces interventions permettent de préparer les élèves à leur venue au concert et de créer un premier lien avec les artistes et leur univers artistique, dans l'objectif

de les accueillir ensuite lors d'une représentation de la programmation du Festival.

PUBLIC CIBLÉ	les élèves des écoles de l'agglomération Cergy-Pontoise
ARTISTIQUE	action de sensibilisation pour la venue à un spectacle
NOMBRE	14 séances de préparation au spectacle pour 14 classes
PRIX INDICATIF	5 000€

DANCE SQUARE RENCONTRE EN MILIEU HOSPITALIER

Grâce au talent, à la complicité et à l'enthousiasme de **Sébastien Clément**, aux percussions, et d'**Annie Couture**, à la vielle à roue, le **projet Dance Square offre un moment d'évasion aux patients** de l'hôpital de Pontoise.

Les musiciens interviennent dans les services de dialyse, de l'EHPAD, du Service de Soins Médicaux et de Réadaptation en santé (SMR) d'addictologie et de psychiatrie adulte et du Centre Médico-Psychologique (CMP), de pédopsychiatrie, entre les sites de Pontoise, Beaumont et Domont.



À chaque rencontre, **Annie Couture et Sébastien Clément** proposent un concert participatif, mêlant musique, échange et émotion, pour créer un espace de légèreté et de joie.

Ce programme met à l'honneur les danses de la Renaissance et invite les patients à un **voyage musical entre répertoires italiens et français**. D'une durée maximale de **45 minutes**, ces interventions sont pensées pour s'adapter aux différents publics et aux contraintes des établissements de santé.

PUBLIC CIBLÉ	patients des services de l'hôpital NOVO
ARTISTIQUE	percussions, viole de gambe, danse et chant
NOMBRE	8 interventions
PRIX INDICATIF	5 000€

CHANTER SA VOIX LE FESTIVAL EN MILIEU CARCÉRAL

L'ensemble **Il Caravaggio** propose de travailler sur **les chants du monde** afin **d'explorer la question de la pluralité des cultures, d'ouvrir le dialogue et l'écoute**, dans un milieu où les détenus pourront ouvrir la porte de leur monde intérieur.



Les artistes explorent **les musiques d'enfance** des détenus par la pratique du chant. Avec un intervenant spécialisé en **percussions corporelles**, les détenus sont invités à découvrir un mode d'expression nouveau, permettant à ceux qui le veulent de **faire passer leur langage, leur histoire par le corps** en plus de la voix.

Les objectifs sont pluriels, permettant à chacun de se **reconnecter avec**



ses racines, sa voix et son corps. Parallèlement, les ateliers permettent un vrai **travail sur le groupe, la sociabilisation** en devenant acteur d'un **projet culturel, sans contraintes, ni jugements**. Une **ouverture positive vers le monde extérieur, réinjectant de la confiance et du respect** envers soi-même.

PUBLIC CIBLÉ	détenus de la Maison d'arrêt d'Osny
ARTISTIQUE	percussion et chant
NOMBRE	8 séances de travail avec 1 restitution finale
PRIX INDICATIF	8 000€

JOURNÉE DE L'ÉMERGENCE

Chaque année le **Festival réserve** une large part de sa programmation aux **artistes émergents**, c'est l'un des marqueurs constitutifs de son succès auprès de notre public fidèle et curieux.

Nous souhaitons **offrir un temps unique dédié aux jeunes talents** lors d'une journée spécifique en forme de **promenade musicale dans un lieu patrimonial du Val d'Oise**. Autour de deux à trois concerts « temps forts » s'articuleront des actions de médiation culturelle reliant le répertoire joué et l'histoire du lieu choisi, suivies de temps d'échanges entre artistes et public.

La priorité sera donnée aux projets comportant une large part en extérieur, le Val d'Oise regorge de jardins remarquables qui ouvriront un dialogue entre la musique et la nature.



PUBLIC CIBLÉ	amoureux et curieux de la musique ancienne
ARTISTIQUE	2 à 3 ensembles émergents
NOMBRE	2 à 3 concerts avec échange et rencontre artistiques
PRIX INDICATIF	10 000€

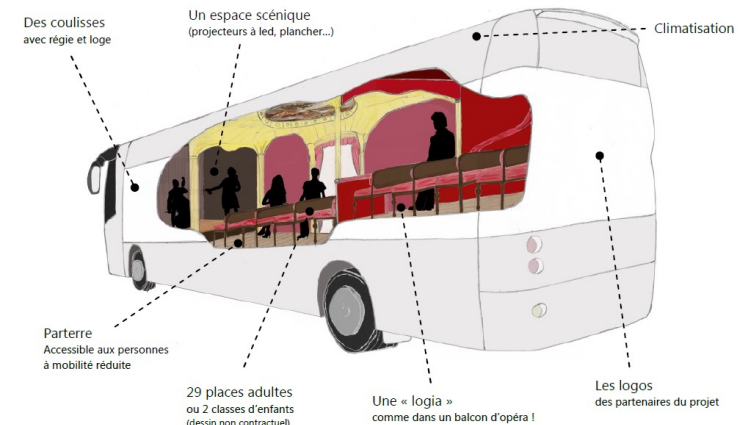
OPÉRABUS LA CULTURE DEVIENT MOBILE !

Véritable « **salle** » itinérante, l'Opérabus offre à ses publics la possibilité d'assister à un spectacle près de chez eux et à moindre coût.



Depuis 2002, l'association Harmonia Sacra a bâti ce projet innovant et original pour disposer d'un outil adapté au travail de médiation et de démocratisation culturelle, notamment auprès des publics scolaires et des territoires qui ne possèdent pas d'infrastructure.

L'Opérabus c'est **une salle de spectacle ambulante et autonome**. Un véritable opéra miniature, avec tous les codes artistiques de l'opéra réunis dans un bus. C'est aussi **un objet culturel au design soigné**, permettant d'avoir une salle modulable pour l'accueil des différents publics (adulte ou jeune public, concert, exposition...).



PUBLIC CIBLÉ	public du territoire du Vexin français
ARTISTIQUE	opéra
NOMBRE	tournée d'une semaine dans le Vexin + 15h de médiation
PRIX INDICATIF	25 000€

ADOPTER UN PROJET

VOTRE SOUTIEN A UN VISAGE, UN LIEU,
DES BÉNÉFICIAIRES

PROJET	BÉNÉFICIAIRES	Coût	NIVEAU
Le Chant des Orgues	deux classes d'élèves allophones de Pontoise	4 000€	MEMBRE PREMIUM
Actions en maisons de quartier	jeunes de Pontoise et Saint-Ouen-l'Aumône	4 000€	MEMBRE PREMIUM
Médiation jeune public	14 classes de l'agglomération de Cergy-Pontoise	5 000€	MEMBRE PREMIUM
Dance Square	patients de l'hôpital NOVO	5 000€	MEMBRE PREMIUM
Chanter sa voix	détenus de la maison d'arrêt d'Osny	8 000€	MEMBRE PREMIUM
Journée de l'émergence	jeunes ensembles et public curieux	10 000€	PARTENAIRE MAJEUR
OpéraBus	habitants du Vexin français	25 000€	GRAND MÉCÈNE

Et pour les Membres Plus ?

Un don de 1 000 € finance la préparation et l'accueil d'une classe à un spectacle de la saison, au sein du programme de médiation jeune public.

Les montants sont indicatifs. Un projet peut être porté par plusieurs mécènes ; les dons restent affectés librement par l'association, condition de leur caractère désintéressé.

CE QUE VOUS VIVREZ

LE MÉCÉNAT, CE SONT AUSSI DES MOMENTS
QUE L'ON N'ACHÈTE PAS

UNE SOIRÉE

Vendredi 16 octobre, 19h45. Vos invités vous rejoignent sur le parvis de Notre-Dame de Pontoise. Places réservées, accueil par l'équipe du Festival. À 20h30, Philippe Jaroussky. **À la sortie, vos clients ne parlent plus de vos tarifs : ils parlent de la soirée que vous leur avez offerte.**

LA SOIRÉE DU CERCLE

Une fois par saison, les mécènes se retrouvent entre eux, avec l'équipe et des artistes de la programmation, dans un lieu patrimonial du Val-d'Oise. C'est le moment où l'on se parle sans ordre du jour.

LES COULISSES

À partir du niveau Membre Premium, une répétition ouverte pour vous et vos proches. À partir de Partenaire Majeur, une rencontre avec les artistes avant ou après un concert.

VOTRE NOM

Dans la **brochure diffusée à 14 000 exemplaires**, sur le site, dans les remerciements. Et, pour les Grands Mécènes, associé à un concert de la saison.

VOS ÉQUIPES

Des places pour vos collaborateurs, **un concert « offert par l'entreprise »**, une fierté partagée : le mécénat est aussi un outil de cohésion interne, sans coût supplémentaire.

Une convention, un interlocuteur. Tout ce qui précède est écrit dans une convention d'une page, et un interlocuteur unique en assure le suivi tout au long de la saison.

PAROLES DE MÉCÈNES

ILS ONT CHOISI DE S'ENGAGER



MARINA DA COSTA

Dirigeante

Orpi Conseil Transaction
Immobilier
Saint-Ouen l'Aumône et
Auvers-sur-Oise



Être mécène, c'est pour moi prendre ma part dans ce qui fait vivre notre culture et notre société. En France, beaucoup de projets sportifs et culturels existent grâce à l'engagement d'associations, de bénévoles et de professionnels qui les font vivre avec la même exigence qu'une entreprise. Soutenir financièrement un festival, c'est donc contribuer concrètement à cet écosystème mais aussi partager une vision et des valeurs.

J'apprécie particulièrement cette relation de partenaire, où chacun apporte quelque chose à l'autre : le festival me permet de faire connaître mon entreprise auprès d'un public qui me ressemble et je contribue en retour à faire vivre une culture à laquelle je suis attachée. Pour moi, c'est un échange qui a du sens, humainement comme professionnellement.



**CLAIRE
SAPANET-BRUVIER**

Dirigeante – Expert paie

Cabinet Mikaé
Pontoise



Le mécénat prend tout son sens lorsqu'il permet de s'associer à une aventure culturelle. Le Festival Baroque de Pontoise réunit artistes, équipes, partenaires, publics et mécènes autour d'une même ambition : faire vivre la musique et la transmettre.

Nous sommes particulièrement sensibles à cette volonté de faire découvrir la musique baroque aux nouvelles générations, d'éveiller la curiosité et de créer des rencontres entre les œuvres, les artistes et les publics. Être mécène, c'est pour nous contribuer, à notre mesure, à cette transmission et à la pérennité d'une aventure artistique et humaine qui fait vivre la culture sur notre territoire.



LE CERCLE DES MÉCÈNES

POURQUOI ?



INSCRIRE LE BAROQUE DANS NOTRE TEMPS

Votre soutien permet d'inviter des artistes de renom, de contribuer à bâtir une programmation de haut niveau.



VALORISER LE PATRIMOINE

C'est l'occasion de mettre en valeur des lieux historiques remarquables du Val d'Oise et participer à leur rayonnement.



PARTAGER ET TRANSMETTRE

Votre participation aide aux actions de médiation en milieu scolaire, hospitalier, carcéral... pour rendre la musique accessible à tous.



S'ENGAGER SUR LE TERRITOIRE LOCAL

En nous soutenant, vous affirmez votre attachement à la vie locale, au dynamisme et au désenclavement des territoires.

VOTRE AVANTAGE FISCAL

POUR LES PARTICULIERS

66% du montant du don est déductible d'impôt sur le revenu, article 200 du CGI, dans la limite de 20 % du revenu imposable ; l'excédent est reportable sur cinq ans.

POUR LES ENTREPRISES

60% du montant de votre don est **déductible d'impôt** (IS ou IR), article 238 bis du CGI. Dons retenus dans la limite de 20 000€ ou de 0,5 % du chiffre d'affaire HT, le plus élevé des deux ; l'excédent est reportable sur cinq exercices. Le mécénat en nature ou en compétences ouvre les mêmes droits.

Un exemple. Une entreprise qui donne 4 000€ réduit son impôt de 2 400€ : sa contribution réelle est de 1 600€. Un particulier qui donne 1 000€ réduit son impôt de 660€ : contribution réelle 340€. Le Festival délivre le reçu fiscal sous quinze jours.

Les avantages offerts aux mécènes (invitations, événements) restent dans les limites admises par l'administration fiscale. Informations données à titre indicatif ; votre expert-comptable confirme votre situation.

UN ENGAGEMENT À VOTRE MESURE

300€ OU PLUS

MEMBRE

VISIBILITÉ

Mention sur le site internet.

INVITATIONS

2 invitations à un concert de l'année soirée du Cercle des Mécènes.

ET AUSSI

Tarif réduit sur les concerts · adhésion à l'association incluse.

REÇU FISCAL

Délivré sous 15 jours

Après réduction d'impôt, votre contribution revient à 120€ pour une entreprise et 102€ pour un particulier.

1 000 € OU PLUS

MEMBRE PLUS

VISIBILITÉ

Mention sur la brochure, le dépliant et le site internet.

INVITATIONS

6 invitations à un concert de l'année soirée du Cercle des Mécènes.

ET AUSSI

Tarif réduit sur les concerts · adhésion à l'association incluse.

REÇU FISCAL

Délivré sous 15 jours

Après réduction d'impôt, votre contribution revient à 400€ pour une entreprise et 340€ pour un particulier.

VOUS RENDEZ POSSIBLE : la préparation et l'accueil d'une classe à un spectacle.

4 000 € OU PLUS

MEMBRE PREMIUM

VISIBILITÉ

Logos sur tous les supports, le site internet et la newsletter.

INVITATIONS

20 invitations à un concert de l'année soirée du Cercle des Mécènes.

ET AUSSI

Tarif réduite, adhésion à l'association incluse.

REÇU FISCAL

Délivré sous 15 jours

EXPÉRIENCE

Une répétition ouverte pour vous et 5 invités.

Après réduction d'impôt, votre contribution revient à 1 600€ pour une entreprise et 1 360€ pour un particulier.

VOUS RENDEZ POSSIBLE : le Chant des Orgues, les Actions en maisons de quartier, Dance Square ou la Médiation jeune public.

10 000 € OU PLUS **PARTENAIRE MAJEUR**

VISIBILITÉ

Logo sur tous les supports · encart dédié dans les programmes de salle · mention sur site internet, newsletter et réseaux sociaux.

ET AUSSI

Tarif réduite, adhésion à l'association incluse.

EXPÉRIENCE

Une réception privée pour vos invités avant ou après un concert · rencontre avec les artistes

Après réduction d'impôt, votre contribution revient à 4 000€ pour une entreprise et 3 400€ pour un particulier.

VOUS RENDEZ POSSIBLE : Chanter sa voix (maison d'arrêt d'Osny) ou la Journée de l'émergence.

INVITATIONS

40 invitations à un concert de l'année soirée du Cercle des Mécènes.

REÇU FISCAL

Délivré sous 15 jours

20 000 € OU PLUS **GRAND MÉCÈNE**

VISIBILITÉ

Tout ce qui précède · votre nom associé à un concert de la saison (« avec le soutien de... »)

ET AUSSI

Tarif réduit sur les concerts · adhésion à l'association incluse.

EXPÉRIENCE

Une soirée privée pour 50 invités dans un lieu patrimonial du Val-d'Oise · présentation de la saison en avant-première · rencontres avec les artistes

Après réduction d'impôt, votre contribution revient à 8 000€ pour une entreprise et 8 600€ pour un particulier.

VOUS RENDEZ POSSIBLE : un concert-phare de la saison ou l'OpéraBus dans le Vexin.

INVITATIONS

60 invitations à un concert de l'année soirée du Cercle des Mécènes.

REÇU FISCAL

Délivré sous 15 jours

EXCLUSIVITÉ

Un seul Grand Mécène par secteur (banque, immobilier, automobile, assurance...)

Mécénat en nature et de compétences. Prêt de véhicules, restauration, impression, mise à disposition de collaborateurs : ces soutiens sont valorisés à leur coût de revient et ouvrent droit à la même réduction d'impôt. Parlons-en.

Invitations valables sur l'année, dans la limite des places disponibles. La neutralité artistique est garantie: le mécène est informé, remercié et associé, il n'intervient pas dans la programmation.

NOS ENGAGEMENTS, VOTRE CONTACT

DEVENIR MÉCÈNE PREND VINGT MINUTES

1

Un échange de 20 minutes

Nous choisissons ensemble le niveau et, si vous le souhaitez, le projet que vous portez.

2

Une convention d'une page

Elle décrit votre soutien, vos invitations, votre visibilité et nos engagements.

3

Votre versement, votre reçu fiscal

Reçu délivré sous quinze jours ; paiement en trois fois possible.

4

Votre saison

Vos invitations, votre nom sur les supports, la soirée du Cercle et un bilan de saison qui vous dit ce que votre soutien a permis.

CE QUE LE FESTIVAL VOUS GARANTIT

Un interlocuteur unique, joignable, qui vous répond sous 24 heures ouvrées. La validation sous 48 heures de tout support qui mentionne votre entreprise. Une gouvernance associative de quarante ans, des comptes annuels, des soutiens publics pluriannuels. Et la promesse de ne jamais faire de votre mécénat une publicité : c'est ce qui protège votre avantage fiscal.

LAURENT KLEIN

Responsable du développement du mécénat

06 22 42 04 20

laurent@festivalbaroque-pontoise.fr

**FESTIVAL
BAROQUE
PONTOISE**

Le baroque n'est pas qu'une époque

« LA CULTURE, C'EST CE QUI RESTE QUAND ON A TOUT OUBLIÉ »

André Malraux

FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE
2 RUE DES PÂTIS
95300 PONTOISE

administration@festivalbaroque-pontoise.fr
01 34 35 18 71

**FESTIVAL
BAROQUE
PONTOISE**

Le baroque n'est pas qu'une époque

Le Festival Baroque de Pontoise est soutenu par :

