

**FESTIVAL
BAROQUE
PONTOISE**

Dossier de presse

FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE • SAISON 2026-2027

SI ON CHANTAIT ?



Philippe Jaroussky



Jordi Savall



Ambroisine Bré



Trio Musica Humana



Constance Luzzati



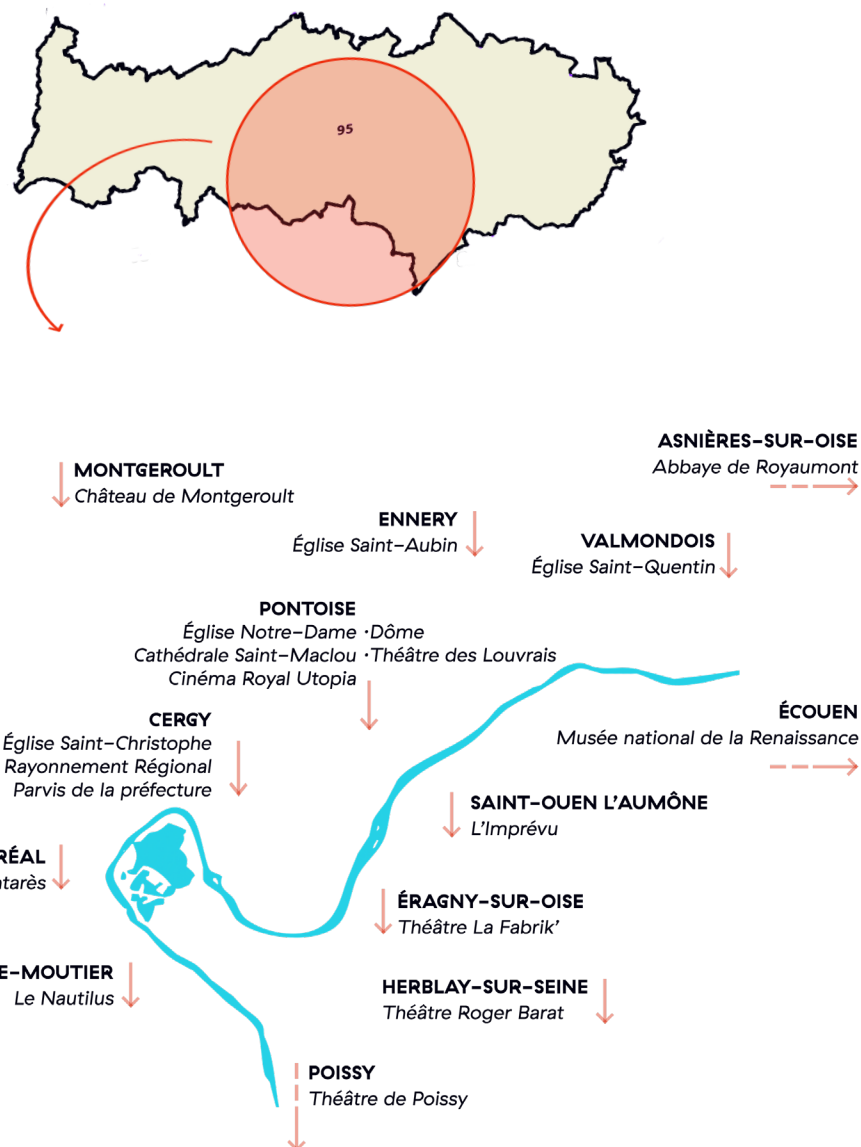
Le Bourgeois Gentilhomme



Lambert Wilson

Sommaire

<i>L'ÉDITO</i>	5
<i>LE FESTIVAL</i>	6
<i>LES CHIFFRES CLÉS</i>	7
<i>LE CALENDRIER DE LA SAISON</i>	8
<i>AUTOUR DU FESTIVAL</i>	10
<i>RÉSIDENCE ARTISTIQUE</i>	11
<i>NOS ENGAGEMENTS RSE</i>	12
<i>CONTACTS</i>	14



L'Édito

Dowland et ses Songs, Clérambault et ses cantates, Beethoven et ses Irish, Welsh and Scottish Songs, Britten et ses opéras, folksongs, anthems, canticles...

Le goût pour le chant classique ou populaire assemble ces compositeurs dont les anniversaires seront célébrés en 2026- 2027.

À l'époque de Dowland et pendant les trois siècles qui vont suivre, la frontière entre la musique savante et la musique populaire n'est pas celle que nous connaissons aujourd'hui. Les répertoires sont perméables, on entonne des airs d'opéras, des mélodies et des cantiques, mais aussi des airs à boire et des parodies comiques du grand répertoire, à la maison, dans les salons, à l'église ou à la foire.

Plus récemment, en 2006, la star de rock Sting place un album de Songs of Dowland aux premières places mondiales des ventes, démontrant une fois de plus que la musique ancienne parle au plus grand nombre si on la dépouille un instant de ses oripeaux cérémoniels.

Aujourd'hui encore le chant ne demande aucun matériel, aucun instrument coûteux, il n'est même pas nécessaire d'avoir étudié le solfège, un peu de mémoire suffit à partager de merveilleux moments de musique.

La musique instrumentale aura, elle aussi, toute sa place dans la saison car elle n'est jamais éloignée de la vocalité. Tous les traités de musique enseignent que les instruments doivent s'inspirer de la voix et de son phrasé. Marin Marais a écrit Les voix humaines pour la viole de gambe, Jordi Savall, que nous aurons l'honneur d'accueillir pour le concert d'ouverture, dit d'ailleurs que c'est l'instrument le plus proche de la voix, et Felix Mendelssohn a composé des Romances sans paroles... pour piano seul.

Cette saison sera participative et répondra à l'envie de chanter ensemble en laissant la parole à des chœurs amateurs en ouverture de nos spectacles. Nous organiserons des répétitions pour le public qui souhaite participer au choral final d'un concert de cantates de Bach avec le Banquet Céleste, chanter un tube de Claude François avec le Trio Musica Humana, ou un air de la Renaissance anglaise avec le Caravansérail dans le grand final de saison « Sing ! » : qui invitera choristes de tous âges, élèves d'écoles ou de conservatoires et simples amateurs, au sens noble du terme, à se joindre à cette célébration collective.

Je sais que vous êtes nombreux à fredonner sous la douche ; il est temps d'oser passer de la salle de bain à la scène !

PASCAL BERTIN

Directeur artistique du Festival



Le Festival

1985 LES DÉBUTS

1995

Née en 1986 pour restaurer l'orgue de Notre-Dame, l'association Les Amis de l'Orgue lance dès 1987 une série de concerts automnaux. Cet événement se forge rapidement une identité thématique propre, avant d'adopter en 1995 le nom de Festival Baroque de Pontoise, s'inscrivant durablement dans le paysage culturel local.

1995 L'ASCENSION

2018

Sous la direction de Patrick Lhotellier, le Festival devient une référence en développant des projets exigeants et en multipliant les ancrages territoriaux. Il crée des résidences pour soutenir les jeunes ensembles et accueille des figures internationales comme Jordi Savall ou Philippe Jaroussky. Dès 2013, la programmation s'étend sur six semaines pour devenir un rendez-vous incontournable.

2018 L'OUVERTURE AU MONDE

2026

Depuis 2018, Pascal Bertin transforme le festival automnal en une saison musicale complète s'étendant jusqu'en juin. Il insuffle une pluridisciplinarité affirmée, prouvant que le baroque dialogue avec tous les arts. Porté par 6 000 festivaliers, le Festival concilie aujourd'hui exigence artistique, accessibilité tarifaire et engagement éco-responsable.

Les chiffres clés



Calendrier



L'ART DE LA VARIATION ET DE L'IMPROVISATION

Jordi Savall & Hespèrion XXI

Église Notre-Dame, Pontoise

20h30

Durée : 1h15



CANTATES DE BACH

Le Banquet Céleste

Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise

20h30

Durée : 1h15



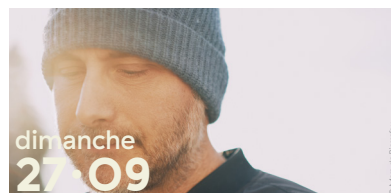
POST TENEBRAS

Ensemble Irini

Abbaye de Royaumont,
Asnières-sur-Oise

15h30

Durée : 1h10



SONGBOOK

Bertrand Cuiller

Église Saint-Christophe, Cergy

17h00

Durée : 1h10



MADRIGaux DE MONTEVERDI

Rinaldo Alessandrini

Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise

20h30

Durée : 1h15



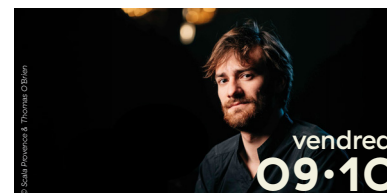
JE CHANTE LA NUIT

Agathe Peyrat & Pierre Cussac

Théâtre La Fabrik', Eragny-sur-Oise

20h30

Durée : 1h10



L'HEURE SI LONGTEMPS PERDUE

Ensemble Près de votre oreille

Église Saint-Aubin, Ennery

20h30

Durée : 1h10



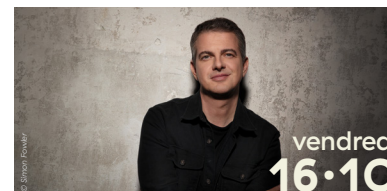
LES VOIX HUMAINES

Les musiciens de Saint-Julien

Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise

17h00

Durée : 1h15



IL MIO VIVALDI

Philippe Jaroussky & l'ensemble Artaserse

Église Notre-Dame, Pontoise

20h30

Durée : 1h10

CHANTS DE NOËL ET DE LUMIÈRE

Margarita Shevchenko, Kira Maidenberh-Todorova &
Daiana Todorova

Église Notre-Dame, Pontoise

18h00

Durée : 1h



TEMPUS

Laura Perrudin

Abbaye de Royaumont,
Asnières-sur-Oise

20h00

Durée : 1h



AFFETTI CANTABILI

Constance Luzzati & Fanny Vicens

Conservatoire à Rayonnement
Régional, Cergy

19h30

Durée : 1h15



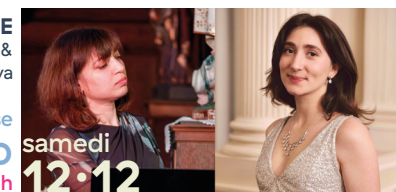
SÙ

Les Cris de Paris & L'Immédiat

Théâtre des Louvrais, Pontoise

20h00

Durée : 1h20





JEFFERSON IN PARIS
Lambert Wilson &
Stéphanie-Marie Degand
Nautilus, Jouy-le-Moutier

18h00

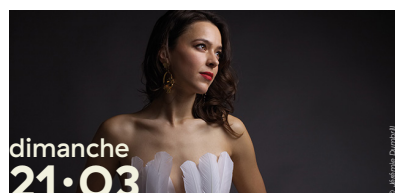
Durée : 1h10



BINGO ! UN LOTO MUSICAL
Trio Musica Humana
L'Imprévu, Saint-Ouen L'Aumône

20h30

Durée : 1h20



PSYCHÉ
Ambroisine Bré & Ismaël Margain
Église Saint-Quentin, Valmondois

17h00

Durée : 1h10



LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Denis Podalydès & Christophe Coin

Théâtre de Poissy, Poissy

20h30

Durée : 3h



BROOKLYN SUITE
Zachary Wilder & l'ensemble Contraste

Théâtre Roger Barat, Herblay-sur-Seine

20h30

Durée : 1h10



HANSEL & GRETEL
Collectif Ubique

L'Antarès, Vauréal

19h30

Durée : 50min



CABEZÓN L'EUROPÉEN
Douce Mémoire La Renaissance
Musée de la Renaissance, Écouen

18h00

Durée : 1h15



AU SALON DE JOSÉPHINE
C.Dutilleul, A. Zylberajch & P.Marzorati
Château de Montgeroult

17h00

Durée : 1h10



SING !
Le Caravansérail
& des chorales amateurs du Val d'Oise

Église Notre-Dame, Pontoise

18h00

Durée : 1h15

MÉDIATION POUR LE JEUNE PUBLIC

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

NOS ACTIONS

Le Festival développe toute l'année de nombreuses actions pédagogiques et culturelles afin de sensibiliser tous les publics à la musique et aux arts baroques.

En partenariat avec les établissements scolaires, conservatoires, maisons de quartier et structures sociales du territoire, le Festival propose des ateliers de découverte musicale, de chant, de danse et d'expression corporelle.

Des répétitions publiques et rencontres avec les artistes permettent également de découvrir les instruments et le travail des musiciens. Le Festival encourage également la participation des enfants à certains spectacles, en les invitant à se produire sur scène, en première partie ou au cœur même des représentations, à travers un travail mené avec les artistes en amont.

À travers ces actions, le Festival affirme sa volonté de favoriser la transmission artistique et l'accès à la culture pour tous.

SÉANCES SCOLAIRES ET JEUNE PUBLIC



LE CONCERT MALMENÉ
Le Banquet Céleste

Le Dôme, Pontoise

10h & 14h30

Durée : 50min

SCOLAIRE



HANSEL & GRETEL
Collectif Ubique

L'Antarès, Vauréal

19h30

Durée : 50min

SCOLAIRE & TOUT PUBLIC

UN FESTIVAL DURABLE ET PARITAIRE

Ces dernières années ont vu émerger de nombreuses réflexions sur les dérives de la diffusion artistique, nous invitant à repenser nos pratiques. L'art ne peut plus se penser en marge des enjeux humains et écologiques. Le Festival poursuivra et renforcera ainsi les engagements déjà entrepris.

DURABILITÉ

Le Festival Baroque de Pontoise s'engage activement à :

- * supprimer le plastique jetable dans l'organisation générale du Festival.
- * proposer une restauration bio, locale et végétarienne autant que possible pour les artistes et techniciens.
- * prioriser les mobilités douces, excluant le transport aérien .
- * travailler avec un partenaire labellisé Imprim'Vert, pour les supports de communication, sur papier recyclé utilisant des encres végétales.
- * assurer la mise en place d'un formulaire simplifié de covoiturage pour les spectateurs, centralisé et sécurisé par l'équipe de la billetterie, afin de limiter les déplacements en voiture.
- * adhérer à Arviva — Arts vivants, Arts durables.



PARITÉ

La parité constitue aujourd'hui un enjeu majeur de nos sociétés et des politiques culturelles. Le Festival s'engage dans cette démarche depuis 2019, avec une saison entièrement consacrée aux compositrices oubliées. L'équipe permanente veille également à une représentation paritaire au sein des équipes artistiques à chaque programmation.

Le Festival demeure attentif à la diversité des porteuses et porteurs de projets : après Stéphanie-Marie Degand, Camille Delaforge a mené, pendant trois années de résidence, de nombreux projets artistiques à la tête de son ensemble.

Les cadres de l'association ont suivi des formations de prévention et de sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles, dans une vigilance constante portée aux équipes et artistes invités.

LA PRESSE EN PARLE

La terrasse

«La mosaïque musicale du Festival Baroque de Pontoise parcourt le monde..»

«Avec l'édition du Festival [...] venez partager ce moment rare.»



CLASSICA

«Le Festival promet de faire se rencontrer le populaire et le savant. [...] De belles découvertes en perspective.»

«Un vivifiant concert. [...] Le Festival baroque de Pontoise nous a offert un concert original et réjouissant. Les musiciens ont su communiquer au public leur enthousiasme et leur énergie joyeuse.»



DÍAPASON

«Cette saison sera plus «terrienne», plus voyageuse.»

«Des programmes qui expriment l'ardente fraternité curieuse et respectueuse où l'art musical retisse la fabuleuse histoire des relations humaines...»



«Une année passionnante, festive et populaire.»

«Riche programme qui décline le baroque sous toutes les latitudes et l'éclaire d'une lumière universelle.»



«Une association de virtuosité musicale et de tradition.»

«Ce rendez-vous devenu incontournable sur le territoire, s'organise autour de thèmes sociétaux inspirés par les anniversaires de compositeurs.»



«Un programme très étonnant [...] avec des dialogues de styles.»

«Revivre la diversité de l'esthétique baroque, un style qui incarne l'excès, l'imagination, l'artifice et les contrastes.»



Contact

Pauline FONDARD

Communication | Billetterie | Publics

pauline.fondard@festivalbaroque-pontoise.fr

« LA CULTURE, C'EST CE QUI RESTE
QUAND ON A TOUT OUBLIÉ »

André Malraux

FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

2 RUE DES PÂTIS

95300 PONTOISE

administration@festivalbaroque-pontoise.fr

01 34 35 18 71

**FESTIVAL
BAROQUE
PONTOISE**

Le baroque n'est pas qu'une époque

Ce festival est soutenu par

