

MUSIQUE  
THÉÂTRE  
DANSE  
36<sup>e</sup>

# FESTIVAL BAROQUE PONTOISE

À PARTIR DU  
1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2021



# MENSONGES

Préparant ses valises pour un repos estival bien mérité, Apaté\* songeait aux livres qu'elle allait emporter. Passionnée de sciences, elle hésitait entre une histoire des mathématiques depuis les théorèmes de Pythagore et de Thalès, et une biographie de Galilée, condamné à mort par l'église pour avoir osé dire que la terre était ronde. Cette idée révoltait cette voltairienne convaincue qui faisait sienne la phrase du philosophe : « Je ne suis pas d'accord avec ce que vous dites, mais je me battrai jusqu'à la mort pour que vous ayez le droit de le dire ».

Sélectionnant quelques disques pour le voyage, elle repensa soudain à cette messe de Noël de son enfance, où célébrant la naissance de Jésus elle avait entendu l'Adagio d'Albinoni pour la première fois. Rentrée à la maison, la petite famille avait mangé des épinards pleins de fer pour affronter l'hiver comme disait son père, et quelques brioches au dessert, sa mère avait prononcé en riant la célèbre phrase de Marie-Antoinette lancée au peuple qui n'avait plus de pain. Elle se souvint aussi que le généreux père Noël lui avait apporté la petite chronique d'Anna Magdalena Bach qui racontait le quotidien du Cantor avec ses enfants.

Souhaitons à Apaté de belles vacances mais avouons-le, pas un mot de cette scène n'est vrai, toutes ces assertions sur lesquelles on ne se pose plus de questions ne sont que légendes urbaines.

En 2021-22, nous fêterons le 500<sup>e</sup> anniversaire de Josquin Desprez dont quelques dizaines de pièces signées de sa main n'en sont pas. Le 350<sup>e</sup> anniversaire de Tomaso Albinoni, mondialement connu pour un Adagio qu'il n'a pas écrit. Le 100<sup>e</sup> anniversaire de Camille Saint-Saëns, fanatique de Rameau qui fait mentir ceux qui pensent que le renouveau baroque date des années 60.

En dehors de la musique, la crise sanitaire que nous traversons aura montré le combat permanent entre vérité, croyances, complotismes et informations officielles, le tout exacerbé par l'omniprésence des réseaux sociaux. Des fake news des élections américaines aux tergiversations médicales, « Mensonges » aura été un des mots les plus prononcés de 2020, nous en ferons notre thème en 2021.

Nous parlerons des erreurs ou des canulars de musicologues, des transcriptions, réorchestrations, mais également de ce qui nous tient à cœur : le grand mensonge de l'imperméabilité des genres, des styles et des disciplines. On retrouvera tous les croisements culturels et temporels, artistiques et sociétaux qui deviennent l'identité même du festival.

Prenez plaisir et soyez curieux, la vérité se cache peut-être dans la qualité de nos propositions.

**Pascal Bertin**  
directeur artistique

\*Apaté : déesse grecque de la duperie de la tromperie et de la fraude

# ACTE I

DU 1<sup>ER</sup> AU 23 OCTOBRE 2021  
ET LA SUITE  
DU 16 NOVEMBRE 2021 AU 21 JUIN 2022

Nous ouvrirons cette édition avec Les Arts Florissants pour des madrigaux de Monteverdi que le maître de la rhétorique italienne a fait mentir en leur offrant un texte religieux à la fin de sa vie.



Paul Agnew. Les Arts florissants ©Oscar Ortega

Nous présenterons des œuvres de Josquin Desprez dans un programme mixte qui mettra en regard ce qu'on lui a attribué et ce qu'il a vraiment écrit. Par l'ensemble Clément Janequin (Dominique Visse).

En proposant les transcriptions pour claviers de sonates pour violons de JS Bach par Gustav Leonhardt, Pierre Hantai tentera de répondre à la question ultime: la transcription est-elle une forme de mensonge? Tout l'art de Leonhardt ayant été de faire croire que ces pièces avaient été pensées pour le clavecin.



Pierre Hantai ©Jean-Baptiste Millot

Nous ferons découvrir au public français la perle mondiale du piano jazz Leszek Mozdzer, accompagné par Holland Baroque



(orchestre sur instruments anciens). Ce concert marquera un nouveau partenariat avec le théâtre Paul Éluard de Bezons.



Leszek Możdżer et Holand Baroque

Le jeune public sera sensibilisé à la musique de Jean-Sébastien Bach à travers le prisme de sa légende familiale « Papa Bach ! » par l'ensemble émergent Artifices. Les enfants et les familles pourront également profiter du report du spectacle « Galileo Galilei » par l'ensemble Tictactus dont le sujet qui questionne les vérités scientifiques et religieuses conviendra parfaitement à notre thème. Et « Tapanak » par Canticum Novum mèlera musiques et vidéos pour nous plonger dans les cultures de la Méditerranée.



Ensemble Artifices

Pour rester avec J.S. Bach, nous programmerons avec Points Communs le nouveau spectacle de Mal Pelo (exceptionnel ensemble de danse contemporaine) « Highlands » sur la musique de Bach, jouée par le plus grand spécialiste espagnol du violon baroque d'aujourd'hui : Joël Bardolet. Nous aurons l'honneur de les accueillir juste après la création au Théâtre de la Ville.



Cie Mal Pelo © Tristan Perez-Martin

Parmi les questionnements les plus clivants d'aujourd'hui on trouve la question du genre. De la non-binarité à l'écriture inclusive, les débats font rage. La vérité est que les caractères de la masculinité de notre époque ne sont pas ceux de l'ère baroque où un chef de guerre cruel pouvait être incarné par un castrat. « Mauvais genre » par Thomas Dolié et La Diane Française de Stéphanie-Marie Degand proposera un florilège de rôles travestis.



S.M.Degand ©Ferrante Ferranti et Thomas Dolié ©Julien Benhamou

Le jazz fera son entrée au festival avec « Bach Mirror » par le duo Thomas Enhco et Vassilena Serafimova, inspiré par la musique du cantor, en partenariat avec le festival Jazz au Fil de l'Oise.



Thomas Enhco et Vassilena Serafimova

Le château de Montgeroult résonnera du son du pianoforte de Daria Fadeeva en duo avec Raphaël Moraly, tous deux professeurs au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise.

Une perle d'élégance, de finesse et de décloisonnement à découvrir avant tout le monde sera programmée : Agathe Peyrat (soprano lyrique) et Pierre Cussac (accordéon classique).



Agathe Peyrat et Pierre Cussac

Avec *La Tempête* de Simon Pierre Bestion, nous tisserons des liens entre Bach, Górecki et Adams au Figuiers blanc d'Argenteuil tandis que Stephan MacLeod et Gli Angeli Genève feront dialoguer le XVII<sup>e</sup> siècle de Buxtehude et le XXI<sup>e</sup> siècle de Xavier Dayer à la cathédrale Saint-Maclou de Pontoise.



La Tempête © MA Festival

Des Chanteurs d'Oiseaux, en dialogue avec les flûtes de Pierre Hamon, nous questionneront sur l'art de l'imitation de la nature dans la musique classique.

« The Queen's Delight » par Les Musiciens de Saint-Julien rétablira la vérité sur les racines populaires de la musique baroque britannique.



Les Musiciens de St-Julien ©Alain Le Bourdonnec

Hugo Reyne et les élèves du Conservatoire de Paris illustreront musicalement les batailles et les bruits de guerre. Nous explorerons « La Légende noire », le parcours criminel et musical de Gesualdo par La Guilde des Mercenaires.



La Guilde des Mercenaires

Mozart a-t-il vraiment transcrit de mémoire le *Miserere* d'Allegri après l'avoir entendu à la Chapelle Sixtine ? Nous découvrirons grâce au Poème Harmonique (Vincent Dumestre) les différences entre ce qui est imprimé sur une partition et ce que l'on pouvait entendre au XVII<sup>e</sup> siècle.



Le Poème Harmonique ©Andrey Chuntomov

Sans oublier deux propositions venant battre en brèche la croyance que le renouveau de la musique ancienne date des années soixante : Les Dominos (Florence Malgoire) vous feront entendre la réorchestration des pièces de clavecin en concert de Rameau par Camille Saint-Saëns et Olivier Baumont vous fera voyager à travers les références musicales baroques dans la littérature de Marcel Proust.



Florence Malgoire

La seule chose qui ne sera pas un mensonge lors de cette édition sera la qualité de nos propositions artistiques.

# PROGRAMMATION

## MONTEVERDI, DU PROFANE AU SACRÉ

Vendredi 1<sup>er</sup> octobre, 20h30

Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise

LES ARTS FLORISSANTS

direction Paul Agnew

# vocal • sacré

-

## MA P'TITE CHANSON

Samedi 2 octobre, 21h00

Théâtre de l'Usine, Éragry-sur-Oise

Agathe Peyrat, chant et ukulélé

Pierre Cussac, accordéon

# chanson

-

## HOMMAGE À GUSTAV LEONHARDT

### BACH : TRANSCRIPTIONS

Dimanche 3 octobre, 17h00

Église Saint-Christophe, Cergy

Pierre Hantaï, clavecin

# clavecin • transcriptions

-

## JOSQUIN DESPREZ. LE VRAI DU FAUX

Vendredi 8 octobre, 20h30

Église Saint-Aubin, Ennery

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

direction Dominique Visse

# vocal • fausses attributions

-

## BACH MINIMALISTE

Samedi 9 octobre, 20h30

Le Figuier blanc, Argenteuil

COMPAGNIE LA TEMPÊTE

direction Simon-Pierre Bestion

# baroque • contemporain • art graphique

-

## LE VIOLONCELLE EMPRUNTEUR

Dimanche 10 octobre, 17h00

Château de Montgeroult, Montgeroult

Daria Fadeeva, piano

Raphaël Moraly, violoncelle

# piano historique • transcription

-

## MONTEVERDI : ORFEO

Jeudi 14 octobre, 20h30

Théâtre de Poissy, Poissy

I GEMELLI

direction Emiliano Gonzalez Toro

# vocal • opéra

-

## MAUVAIS GENRE

Vendredi 15 octobre, 20h30

Église Notre-Dame, Pontoise

Thomas Dolié, baryton

LA DIANE FRANÇAISE

direction Stéphanie-Marie Degand

# vocal • opéra

-

## THE QUEEN'S DELIGHT

Samedi 16 octobre, 20h30

Le Dôme, Pontoise

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

direction François Lazarévitch

# vocal • musique anglaise • musique de danse

-

## BUXTEHUDE /DAYER : MEMBRA JESU NOSTRI

Dimanche 17 octobre, 17h00

Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise

GLI ANGELI GENÈVE

ENSEMBLE CONTRECHAMPS

direction Stephan MacLeod

# vocal • sacré • création contemporaine

-

## LA LÉGENDE NOIRE

Vendredi 22 octobre, 20h30

Église Notre-Dame, Pontoise

LA GUILDE DES MERCENAIRES

direction Adrien Mabire

# vocal • vents

-

## ANAMORFOSI

Samedi 23 octobre, 20h30

Église Notre-Dame, Pontoise

LE POÈME HARMONIQUE

direction Vincent Dumestre

# vocal • sacré • profane



# PROGRAMMATION

## GALILEO GALILEI

Mardi 16 novembre, 19h30  
Le Dôme, Pontoise

L'ACADÉMIE DES LYNX  
COMPAGNIE LA LUMINEUSE

# Jeune public • Théâtre musical • Chanson •  
À partir de 6 ans

-

## TAPANAK

Mardi 30 novembre, 20h30  
L'imprévu, Saint-Ouen l'Aumône

## CANTICUM NOVUM

direction Emmanuel Bardon  
# jeune public • théâtre musical • à partir de 7 ans

-

## HIGHLANDS

Mercredi 1<sup>er</sup> décembre, 20h30  
Points Communs - Théâtre des Louvrais, Pontoise

## COMPAGNIE MAL PELO

direction María Muñoz et Pep Ramis  
# vocal • danse

-

## BACH : CANTATES

Mercredi 22 décembre, 20h30  
Église Notre-Dame, Pontoise

Lambert Wilson, baryton-basse

LA DIANE FRANÇAISE  
Direction Stéphanie-Marie Degand  
# concert caritatif

-

## EARTH PARTICLES

Dimanche 9 janvier 2022, 16h00  
Théâtre Paul Éluard, Bezons

Leszek Możdżer, piano, compositions  
HOLLAND BAROQUE

direction Tineke et Judith Steenbrink  
# jazz • baroque • piano

-

## BRUITS DE GUERRE ET BATAILLES

Samedi 5 février, 18h00  
Église Notre-Dame, Pontoise

Élèves du Conservatoire de Paris  
sous la direction d'Hugo Reyne

-

## ACADÉMIE D'ORCHESTRE BAROQUE

Vendredi 25 février, 19h00  
Conservation à rayonnement régional de Cergy-Pontoise,  
Cergy

## LA DIANE FRANÇAISE

direction Stéphanie-Marie Degand

-

## JEAN-PHILIPPE RAMEAU SELON CAMILLE SAINT-SAËNS

Dimanche 20 mars, 17h00  
Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise

## LES DOMINOS

direction Florence Malgoire  
# transcriptions • sextuor

-

## PAPA BACH !

Vendredi 25 mars, 19h30  
Le Dôme, Pontoise

## ENSEMBLE ARTIFICES

direction Alice Julien-Laferrière  
# jeune public • théâtre musical • à partir de 6 ans

-

## SYRINX. UN RÊVE D'ENVOL

Vendredi 1<sup>er</sup> avril, 20h30  
Théâtre de Jouy, Jouy-le-Moutier

## LES CHANTEURS D'OISEAUX

Jean Boucault et Johnny Rasse  
Pierre Hamon, flûtes du monde  
Dimitri Psonis, santur, lyra et percussions  
# nature • imitation

-

## UN CLAVECIN CHEZ MARCEL PROUST

Vendredi 8 avril, 20h30  
Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise,  
Cergy

Olivier Baumont, clavecins  
# clavecin • littérature

-

## BACH MIRROR

Jeudi 21 avril 2022, 20h30  
Théâtre de L'Antarès, Vauréal

Vassilena Serafimova, marimba  
Thomas Enhco, piano

# jazz • baroque • marimba • piano

-

### A BYRD CELEBRATION

Samedi 28 mai, 20h30

Musée national de la Renaissance, Écouen

-

ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE

direction Robin Pharo

# vocal • sacré

-

### FÊTE DE LA MUSIQUE

Mardi 21 juin, Pontoise et Cergy

LE MEILLEUR DE NOS 1<sup>ÈRES</sup> PARTIES



# LE FESTIVAL

## CARTE D'IDENTITÉ

- 1986 : création par l'association Les Amis de l'orgue Notre-Dame
- 2013 : changement du nom de l'association Festival Baroque de Pontoise/AOND
- 2018 : changement de direction artistique : arrivée de Pascal Bertin
- 2021 : 36<sup>e</sup> Édition et 35 ans d'existence
- 4 week-ends de concerts et spectacles, en octobre
- 1 à 2 rendez-vous mensuel(s), de novembre à juin
- Une quinzaine de lieux
- Une vingtaine de concerts, spectacles
- Une dizaine d'actions de sensibilisation
- Près de 180 artistes accueillis par édition
- Une moyenne de 5000 festivaliers par saison
- Quelques 2200 élèves accueillis chaque année
- Un budget valorisé à 600.000€ par an
- Une équipe de 4 permanents
- Une association forte soutenue par 30 bénévoles
- Plus de 200 adhérents

Depuis sa création en 1986, le Festival Baroque de Pontoise (FBP) se donne pour mission de contribuer au développement de la création musicale autour de l'art baroque en favorisant les croisements entre les esthétiques, les disciplines musicales et artistiques. Et il démontre année après année que l'esprit baroque ne se limite pas à la pratique musicale mais permet un échange, une communion entre les disciplines au service d'un geste artistique et d'une réflexion propre à chaque spectateur, qu'il soit adulte ou écolier, érudit ou candide.

En s'appuyant sur ses acquis, le Festival Baroque de Pontoise s'applique à développer et à redéployer au mieux l'architecture existante afin de répondre à une nécessaire évolution, prenant en compte de nouveaux enjeux artistiques, et d'attirer de nouveaux publics en intégrant les contraintes budgétaires qui s'imposent maintenant au spectacle vivant.

## NOUVEAU SENS

Adopter le mot baroque dans son acception étymologique, c'est aussi ouvrir un vaste champ de rencontres d'époques et de chocs culturels.

Chaque année un grand thème guide la programmation du festival. Il sera philosophique, sociétal, toujours plus littéraire que musical pour ne jamais s'enfermer dans un style ou une pratique.

## NOUVEAUX PUBLICS

La gageure est de conserver le public traditionnel du Festival tout en poursuivant un travail de conquête de nouveaux publics. L'unique garant de cet objectif sera le niveau de qualité dans tous les styles proposés.

## LIEUX ET PARTENAIRES HISTORIQUES

Points Communs, la Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, l'église Notre-Dame, la cathédrale Saint-Maclou et la Ville de Pontoise, l'église Saint-Christophe ou Visages du Monde à Cergy, le théâtre de Jouy-le-Moutier, la Fondation Royaumont, la commune d'Ennery, l'Antarès-Théâtre de Vauréal, le musée national de la Renaissance d'Écouen, le Figuier Blanc d'Argenteuil, le centre culturel L'imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône ou le Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise.

## NOUVEAUX LIEUX ET PARTENAIRES

Nous sommes allés à la rencontre de nouveaux partenaires (Théâtre de Poissy, Château de Montgeroult, Château de Guiry-en-Vexin, etc.) ou d'anciennes salles dont nous nous étions éloignés avec le temps (Théâtre Roger Barat d'Herblay, Théâtre de l'Usine à Éragny-sur-Oise, Château de la Roche-Guyon, etc.). Chaque rendez-vous s'est conclu par une coproduction pour les années à venir.

## CALENDRIER

Par un calendrier repensé, le Festival Baroque de Pontoise combine les avantages d'un festival et d'une saison. A la période habituelle mais réduite aux week-ends de septembre/octobre succède une autre période durant laquelle nous proposons un évènement par mois jusqu'à la fête de la musique en juin.

Ce nouveau calendrier permet plus de souplesse dans la programmation car il était fréquent que nos salles partenaires ou que les artistes ne soient pas libres aux dates d'octobre.

Les actions culturelles et pédagogiques sont de fait plus étalées sur l'année, les élèves ont le temps de se préparer à nos spectacles avec les intervenants, ce qui était très compliqué pour des concerts en octobre, peu après la rentrée scolaire.

Nous sommes aussi plus attractifs pour nos partenaires privés. Plus d'actualités sur l'année, c'est pour eux plus de communication. Autre atout, nous sommes éligibles au

soutien de certaines fondations pour la musique qui ne s'adressent pas aux événements ponctuels.

## MÉLANGE DES DISCIPLINES

La particularité du Festival Baroque de Pontoise est la pluridisciplinarité. Nous continuons dans cette voie et accentuons encore les mélanges.

Là où parfois nous enchaînions les projets musicaux avec les projets scéniques en passant par les projets chorégraphiques, nous tentons le plus souvent possible de créer des spectacles hybrides qui favorisent la rencontre des disciplines.

La narration est le maître mot : une soirée musicale doit être un voyage avec un début, un milieu et une fin.

## PLACE DU PUBLIC ET FORME DU CONCERT

La distance entre les artistes et les spectateurs est réduite à chaque fois que cela est possible en privilégiant une position centrale de l'ensemble et une audience qui peut se déplacer à certains moments pour changer de point de vue, auditif ou visuel. Nous n'oublions pas pour autant la nécessaire concentration que demande certains répertoires mais l'immobilisme et le silence religieux ne sont plus des conditions préliminaires pour tous les programmes. Ces déplacements rencontrent l'adhésion du public qui joue le jeu d'une écoute différenciée.

La communication verbale entre les artistes et le public est encouragée, quelques explications sur le programme données par les musiciens de façon simple, sans didactisme outrancier, sont de vrais moments de proximité.

Un soin particulier est également apporté à l'aspect visuel de nos concerts, la lumière est pensée comme un élément du spectacle, même si celui-ci n'est pas mis en scène.

## PLACE À LA CRÉATION

Pour un festival spécialisé en musique ancienne, la notion de création n'est pas immédiate. Pourtant elle existe bien. Il peut s'agir de l'exhumation d'une œuvre oubliée. On évalue à 5%, sur la seule musique baroque française, la proportion d'œuvres redécouvertes, le reste dort encore dans les bibliothèques !

Une convention tripartite entre le Centre de Musique Baroque de Versailles, un ensemble en résidence (pour 2019-2021 : La Diane française) et le Festival Baroque de Pontoise est mise en œuvre afin de produire régulièrement une grande œuvre méconnue du XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle français.

Mais la création peut aussi naître de la rencontre de deux disciplines artistiques ou de deux époques différentes. À notre demande, certains ensembles invités ont repensé leur proposition en favorisant les croisements. À partir de 2020, nous demanderons à de jeunes compositeurs

d'écrire une pièce complémentaire en lien avec une œuvre de répertoire. Le Festival Baroque de Pontoise est très sensible à l'idée de continuation d'écriture et s'inscrit dans son temps.

## OUVERTURE AUX AMATEURS

Nous offrons des premières parties chaque fois que cela est possible. Celles-ci sont ouvertes aux enfants des écoles avec lesquelles nous collaborons, aux élèves des conservatoires, aux ensembles amateurs de tous âges ou aux jeunes professionnels de la région. Les nouvelles dispositions sur le chant choral à l'école sont de bonnes bases de travail. Notre public doit s'approprier son festival en devenant une des forces musicales. Ces premières parties sont courtes, une quinzaine de minutes, mais elles nous apportent la présence des familles qui jusque-là ne nous suivaient que de loin.

Pour couronner une année de participation active à nos événements, les musiciens en herbe qui ont assuré ces premières parties sont conviés au concert du 21 juin à l'occasion de la Fête de la Musique qui retrouvera sa dimension « amateur » originelle.

## NOUVEAUX MÉDIAS

Quand on cherche à élargir le public, on arrive tôt ou tard aux limites de la mobilité de chacun. Certaines catégories de la population ne pourront jamais se rendre au concert, quelques soient nos efforts : les personnes handicapées, les malades à l'hôpital, les séniors plus fragiles, les chargés de famille, les enfants qui doivent se coucher tôt, les prisonniers, ou tout simplement ceux qui ne sont pas disponibles ce soir-là. À tous ceux-là nous allons apporter le concert là où ils se trouvent.

Nous développons les captations de certains de nos événements. En streaming, chacun pourra le recevoir seul chez lui, ou en collectivité. Ces enregistrements de concerts sont accessibles sur notre site internet [festivalbaroque-pontoise.fr](http://festivalbaroque-pontoise.fr)

## UNE PROGRAMMATION THÉMATIQUE ANNUELLE

Comme nous l'avons développé ci-dessus, la programmation suit chaque année un thème qui n'est pas uniquement musical. Nous partons toujours de dates anniversaires pour célébrer un ou des compositeurs mais nous réfléchissons ensuite à ce que ceux-ci représentaient en leur temps et à la manière dont ils nous parlent aujourd'hui.

# INFOS PRATIQUES

## COMMENT RÉSERVER DES PLACES ?

### > Par internet

\* Nouveauté 2021 !

Notre billetterie en ligne permet de choisir le e-billet à imprimer ou à télécharger sur votre smartphone.

[www.festivalbaroque-pontoise.fr](http://www.festivalbaroque-pontoise.fr)  
Rubrique > Billetterie & infos

### > Par correspondance

\* Adresse

Maison des arts  
2 rue des Pâtis  
95300 Pontoise

### > Au bureau du Festival

\* Permanence ouverte  
au bureau du Festival :

Maison des arts, 2 rue des Pâtis  
Bureau situé au 1<sup>er</sup> étage, à gauche  
95300 PONTOISE

Du 7 septembre 2021 au 28 mai 2022

Le mardi et le vendredi : 14h30–18h00

Le samedi\* : 10h30–13h00

(\*du 7 septembre au 23 octobre  
2021 seulement)

Renseignements : 01.34.35.18.71

### > Le jour des concerts

Billetterie ouverte 30 min. avant l'heure  
de début du concert.

*(dans la limite des places disponibles).*

## CONTACTS

### > Communication

\* Anne Démoulin

[anne.demoulin@festivalbaroque-pontoise.fr](mailto:anne.demoulin@festivalbaroque-pontoise.fr)

T. 01.34.35.18.74

### > Direction

\* Pascal Bertin

[directionfbp@gmail.com](mailto:directionfbp@gmail.com)

### > Photos, brochure et dossier de presse

Des photos du festival, la brochure et le dossier de presse sont disponibles en téléchargement :

[www.festivalbaroque-pontoise.fr/fr/presse](http://www.festivalbaroque-pontoise.fr/fr/presse)

Pour accéder aux concerts/spectacles du festival, la présentation d'un passe sanitaire valide est obligatoire :

- certificat de vaccination avec schéma vaccinal complet
- ou d'un test PCR/antigénique négatif datant de moins de 72 heures
- ou d'un certificat de rétablissement.

Toutes les informations sur le protocole sanitaire :

[www.festivalbaroque-pontoise.fr](http://www.festivalbaroque-pontoise.fr)

Rubrique > Autour-du-festival/nos-engagements/covid-19

► Vivez la magie du concert

sur [francemusique.fr/concerts](https://francemusique.fr/concerts)



Une salle de concert virtuelle de 4000 œuvres audio et vidéo, gratuites et disponibles 7/7 jours.

**france  
musique** Vous  
allez  
la do ré !

+ 9 webradios sur [francemusique.fr](https://francemusique.fr)



## LE FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

### EST SOUTENU PAR :

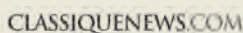
La Ville de Pontoise  
La Communauté d'agglomération  
de Cergy-Pontoise  
Le Département du Val d'Oise  
Le ministère de la Culture (Drac Île-de-France)  
La Région d'Île-de-France  
  
Le Syndicat mixte Val d'Oise Numérique  
Le Centre national de la musique  
La Fondation Orange  
Le Barreau du Val d'Oise  
Rousseau automobile  
La Stivo

France Musique  
La Terrasse  
La Gazette du Val d'Oise  
RGB 99.2 FM  
Idfm Radio Enghien  
Classiquenews.com  
Concertclassic.com  
Actu.fr

*Le festival est membre du REMA  
(Réseau européen de musique ancienne)  
et du syndicat Profedim*



**Festival Baroque de Pontoise**  
2, rue des Pâtis – 95300 Pontoise  
01 34 35 18 71 – [info@festivalbaroque-pontoise.fr](mailto:info@festivalbaroque-pontoise.fr)  
[www.festivalbaroque-pontoise.fr](http://www.festivalbaroque-pontoise.fr)



## EN PARTENARIAT

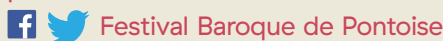
### AVEC :

La paroisse de Pontoise  
Le Théâtre de l'Usine (Éragry-sur-Oise)  
La Ville de Cergy  
La Commune d'Ennery  
Le Figuier blanc et la Ville d'Argenteuil  
L'Association Les Amis d'Hélène de Montgeroult  
Le Théâtre de Poissy et la Ville de Poissy  
La Ville de Pontoise  
Le service culturel de la Ville  
de Saint-Ouen l'Aumône  
Points communs, Nouvelle scène nationale  
de Cergy-Pontoise / Val d'Oise  
Le Théâtre Paul Éluard (Bezons)  
Le Théâtre de Jouy et la Ville de Jouy-le-Moutier  
Le Conservatoire à rayonnement régional  
de Cergy-Pontoise  
Le festival Jazz au fil de l'Oise  
Le Théâtre de l'Antarès et la Ville de Vauréal  
Le Musée national de la Renaissance (Écouen)  
L'Espace culturel Gingko'Art (Pontoise)  
Les Cinémas Utopia  
Le Centre de musique baroque de Versailles

### Et

Atelier du clavecin  
48 Volts  
Hôtel Novotel (Cergy)  
Restaurant L'Arbre Blanc (Pontoise)

Rejoignez-nous sur nos réseaux sociaux  
pour suivre l'actualité du festival :



Festival Baroque de Pontoise  
[festivalbaroquepontoise](https://www.instagram.com/festivalbaroquepontoise)  
Inscrivez-vous à la lettre d'information  
sur [www.festivalbaroque-pontoise.fr](http://www.festivalbaroque-pontoise.fr)