

MUSIQUE
THÉÂTRE
DANSE

FESTIVAL BAROQUE PONTOISE



HÉ RI TA GES

À PARTIR DU 30
SEPTEMBRE
2022

FESTIVALBAROQUE-PONTOISE.FR

**DU 30 SEPT. AU 22 OCTOBRE 2022
ET LA SUITE
DU 16 NOVEMBRE 2022 AU 16 JUIN 2023**

Le festival conserve son principe de programmation autour de thèmes sociétaux inspirés par des anniversaires de compositeurs.

En 2022-23 nous célébrerons :

- Heinrich Schütz : 350^e anniversaire de sa mort
> Schütz était l'élève de Gabrieli et Monteverdi.
- André Cardinal Destouches : 350^e anniversaire de sa naissance
> Destouches était l'élève de Campra.
- Denis Gaultier : 350^e anniversaire de sa mort.
> Gaultier était le professeur de Bacilly et donc indirectement de générations de musiciens du XVIII^e siècle.
- Ralph Vaughan Williams : 150^e anniversaire de sa naissance.
> Vaughan Williams s'est beaucoup inspiré de musiques folkloriques et du répertoire baroque, ses cendres reposent à côté de celles de Henry Purcell.
- William Byrd : 400^e anniversaire de sa mort ;
> Byrd était l'élève de Tallis et le professeur de la plupart des grands compositeurs anglais de la génération suivante.

Nous allons donc parler d'héritages, de filiations et de transmissions. Nous entendrons des compositeurs qui ont approché, égalé et parfois surpassé leurs maîtres.

Nous retrouverons des filiations biologiques bien connues parmi les compositeurs (Bach, Scarlatti, Couperin) mais aussi chez les interprètes. Dans certains ensembles, deux voire trois générations se côtoient.

Quel meilleur exemple que la famille Papasergio pour inaugurer le festival ? Les parents Jérémie et Elsa jouent tous les instruments à vent, Danican, Daphné et Manon les enfants jouent le violon, les violes, le violoncelle, la harpe et l'orgue, et il se dit même que les conjoints de ces jeunes gens ajouteront leurs violons, théorbe et guitare.

Nos programmes seront un heureux mélange de répertoires anciens et modernes, de musique, de théâtre et de danse. Nous ferons un effort particulier en direction des jeunes ensembles car une part importante de notre sujet traitera de ce que nous laissons aux générations suivantes.

Parmi eux, notons :

- Il Groviglio dans un programme Scarlatti père et fils.
- L'ensemble Leviathan rapprochera musique traditionnelle corse et ornements du *Seicento* italien.
- Les Kapsber'Girls fredonneront quelques *brunettes*.
- Bella Schütz, pianiste lauréate du prix du festival Baroque de Pontoise au concours Piano Campus.



Il Groviglio



Leviathan

Nous vous présenterons notre nouvel ensemble en résidence : Il Caravaggio dirigé par la claveciniste Camille Delaforge qui commencera ses 3 années de collaboration par un récital de la contralto Anthéa Pichanick autour de Vivaldi et ses descendants *Sento in seno*. Puis, en fin de saison le 1^{er} opéra sacré de Mozart *Le devoir du 1^{er} commandement*.



Il Caravaggio

Comment parler de filiation sans laisser une large part à la jeunesse ? Nous accueillerons deux projets dans le cadre de notre partenariat avec le Conservatoire de Paris intégrant des chœurs d'enfants cette année. Emmanuelle Haïm dirigera les pages et chantres du Centre de musique baroque de Versailles, Sébastien Daucé dirigera la Maîtrise de Notre Dame de Paris.



Emmanuelle Haïm



Sébastien Daucé

Le théâtre musical sera bien présent :

- Avec *Persées* d'Alexandra Lacroix qui mettra en regard les mélodies persanes de Saint-Saëns et les récits de migrants venus d'Iran et d'Afghanistan.
- Avec *Concerto contre piano et orchestre* de Samuel Achache et Ève Risser qui déconstruiront un concerto pour clavier de Carl Philipp Emmanuel Bach.
- Avec *Le Carnaval des animaux en péril* par la Compagnie La Rêveuse et Vincent Bouchot, compositeur, qui prendra avec son habituel sens de la dérision la suite de Camille Saint-Saëns.



Cie MPDA – *Persées*
contre



Orchestre La Sourde – *Concerto*

La danse nous permettra de resserrer encore les liens avec Points Communs-Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise. Nous coréaliserons *Tumulus*, un projet rassemblant Geoffroy Jourdain, directeur des Cris de Paris, et le chorégraphe François Chaignaud.



T u m u l u s

Le jeune public ne sera pas oublié grâce à nos deux propositions : Un ciné-concert autour de Méliès avec *Voyages à travers l'impossible et autres boniments* par les Traversées Baroques et un nouveau spectacle de l'ensemble Canticum Novum sur la transmission générationnelle qui nous fera voyager dans un Proche Orient imaginaire : *Nour. Récits de vie.*



Voyages à travers l'impossible



Nour

Nous retrouverons avec plaisir les premières parties que nous offrirons les enfants des écoles, les élèves des conservatoires, les musiciens amateurs ou jeunes professionnels du territoire. Nous renforcerons les liens avec les partenaires que sont tous les théâtres de la communauté d'agglomération, Jazz au fil de l'Oise, le Conservatoire de Paris ou le Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise.

Enfin comme invités à un repas de famille, nous accueillerons des projets mêlant des générations d'interprètes comme Pauline et Alain Buet, les membres de la famille Papasergio ou Neima et Laurent Naouri.

CRÉDITS PHOTOS : Illustration 2022 ©Emma Bertin ©Gordon. Il Groviglio : Floriane Hasler © Capucine de Choqueuse. Marc Angiolini © Benoît Auguste. Mariamielle Lamagat © Céline Bousseyrroux. Leviathan : Leviathan, Fanny Châtelain © DR. Leviathan, Lucile Tessier © DR. Il Caravaggio © Charles Plumey. Emmanuelle Haïm © Marianne Rosenstiehl. Sébastien Daucé © Jacques Valat. Cie MPDA © Pascal Gély. La Sourde © Joseph Banderet. t u m u l u s © Christophe Raynaud de Lage. Les Traversées Baroques © Edouard Barra. Canticum Novum © Judith Chomel.

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

DU 30 SEPTEMBRE
AU 22 OCTOBRE 2022

Inauguration

PRÉSENTATION DE SAISON

10/09/2022, 19h – Dôme, Pontoise.

LES MUSES EN FAMILLE

(dir. Jérémie Papasergio)

Avec Elsa et Jérémie Papasergio, instruments à vents

Danican Papasergio, violon

Manon Papasergio, viole de gambe

Daphne Papasergio, danse

Salomé Desnoues, violon

Gabriel Rignol, théorbe et guitare

PROGRAMME

De Dowland à Rameau, en passant par Bach, Corelli, Vivaldi, Purcell ou Haendel.

SENTO IN SENO. VIVALDI INÉDIT

30/09/2022, 20h30 – Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise

IL CARAVAGGIO et Anthea Pichanik, contralto
(dir. Camille Delaforge)

PROGRAMME

Cessate omai cessate - Cantate RV 684

Concerto en Fa majeur RV 100

Aria Parlano a questo core

Concerto l'Estro Armonico RV 356

Arsilda Regina di Ponto, Fra cieche Tenebre

Nerone Fatto Cesare, Con Empia crudeltà

Nerone Fatto Cesare, Di se senti

Semiramide, Con la face di Megera

Il Nemico amante, Giù dal colle mormorendo

L'incoronazione di Dario, Ferri, Ceppi, Sangue, morte

COMME LE TEMPS PASSE

01/10/2022, 20h30 – Théâtre de Jouy, Jouy-le-Moutier

LES VOICE MESSENGERS, big band vocal

PROGRAMME

Hommage à Thierry Lalo

HÉLÈNE DE MONTGEROULT : PIONNIÈRE ROMANTIQUE. Récital pianoforte

02/10/2022, 17h – Château de Montgeroult
(coréalisé avec « Les Amis d'Hélène de Montgeroult)

CLARE HAMMOND, pianoforte

PROGRAMME

Hélène de Montgeroult – Études N° 62, 66, 67, 103, 82

Felix Mendelssohn – Songs Without Words, Op. 67

Frédéric Chopin – Études Op. 25 N° 1, 2, 7 and 11

Franz Schubert – Impromptu D. 899 N° 3

Clara Schumann – Scherzo N° 2 in C minor, Op. 14

Hélène de Montgeroult – Étude N° 89, 104, 101, 107

LES NOCES DE SABA – MISSA LUBA

07/10/2022, 20h30 – Église Saint-Aubin, Ennery

LA CAMERA DELLE LACRIME
(dir. Bruno Bonhoure)

PROGRAMME

Cantigas de Santa Maria

Missa Luba

Musiques traditionnelles du Burkina Faso, Sénégal ou du Maghreb

COMME UN AIR DE BACH

08/10/2022, 20h30 – Église Notre-Dame, Pontoise

(coproduit avec la Fondation Royaumont)
L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE
(dir. Antoine Touche)

PROGRAMME

Johann Christoph Bach – Mit Weinen hebt sich an

Johann Sebastian Bach – BWV 62 Nun komm der heiden heiland

Johann Michael Bach – Aria pour alto Auf, lasst uns den Herren loben

Johann Bernhard Bach – Ouverture en Sol mineur

Johann Michael Bach – Aria pour soprano Ach wir Sehlich wart ich der Zeit

Johann Sebastian Bach – BWV 135 Ach Herr, mich armen
Sunder
Johann Michael Bach – Halt, was du hast

A CLEARE DAY. Récital de clavecin

09/10/2022, 17h – Église Saint-Christophe, Cergy
KENNETH WEISS, clavecin

PROGRAMME

Œuvres de Dowland, Byrd, Gibbons, Richardson

AMORE SICILIANO

15/10/2022, 20h30 – Théâtre de Poissy
LA CAPELLA MEDITERRANEA
(dir. Leonardo Garcia Alarcón)
Avec Ana Vieira Liette, Mariana Flores, soprano
Raffeale Pé, contre-ténor
Valerio Contaldo, ténor
Matteo Bellotto, basse
(distribution susceptible de changement)

PROGRAMME

Autour de la chanson calabraise *Canzone di Cecilia*,
madrigaux et cantates de Sigismondo d'India, Alessandro
Scarlatti ou Cataldo Amodei, entrelacées avec des
musiques d'origine populaire.

LES SCARLATTI, UNE HISTOIRE DE FAMILLE

16/10/2022, 17h – Cathédrale Saint-Maclou,
Pontoise
IL GROVIGLIO
(dir. Marco Angioloni)
Avec Mariamielle Lamagat, soprano
Floriane Hasler, mezzo
Marco Angioloni, ténor

PROGRAMME

Musiques de A. et D. Scarlatti

RÉSONANCES. Récital de piano

19/10/2022, 18h30 – Auditorium du
Conservatoire de Cergy-Pontoise, Cergy
BELLA SCHÜTZ, piano
(lauréate du prix du Festival Baroque de Pontoise
à Piano Campus 2022)

PROGRAMME

Bach – Toccata en mi mineur BWV 914
Mozart – Sonate en fa majeur K. 332
Chopin – 2 Nocturnes op. 62
Fauré – Nocturnes No. 6 op. 63 et No. 8 op. 84
Chopin – Fantaisie en fa mineur op. 49

SOLEIL NOIR

21/10/22, 20h30 – Église Notre-Dame de
Pontoise
I GEMELLI
(dir. Emiliano Gonzalez Toro)

PROGRAMME

Autour de Francesco Rasi, créateur de *l'Orfeo*.
Œuvres de Rasi, Monteverdi, Caccini, Peri, Da Gagliano...

SCHÜTZ : 1ER LIVRE DE MADRIGAUX

22/10/2022, 20h30 – Église Notre-Dame,
Pontoise
LES ARTS FLORISSANTS
(dir. Paul Agnew)

PROGRAMME

1^{er} livre de madrigaux de Schütz

16 NOVEMBRE 2022
AU 16 JUIN 2023

TUMULUS

16/11/2022, 20h00 – Points Communs - Nouvelle
Scène Nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise
FRANÇOIS CHAIGNAUD & GEOFFROY JOURDAIN,
conception

PROGRAMME

Chants polyphoniques a capella franco-flamands, italiens,
anglais et allemands de différentes époques, de la
Renaissance aux années 1970

LE RETOUR À VERSAILLES

18/11/2022, 20h30 – Église Notre-Dame,
Pontoise
CONSERVATOIRES DE PARIS ET LYON, CHANTRES
ET PAGES DE VERSAILLES
(dir. Emmanuelle Haïm)

PROGRAMME

Œuvres de Campra, Bernier, Gervais, Lalande

LAMENTO

11/12/2022, 17h00 – Théâtre Paul Éluard,
Bezons
ENSEMBLE AEDES ET ROCIO MARQUEZ
(dir. Matthieu Romano)

PROGRAMME

Œuvres de Rameau, Marquez, Xenakis, Allegri, Barber, Kapsberger, Monteverdi...

CINÉ-CONCERT : VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE ET AUTRES BONIMENTS

16/12/2022, 20h30 – Cinéma Utopia, Pontoise
Mise en scène de Vincent Bouchot, sur une musique originale d'Étienne Meyer
LES TRAVERSÉES BAROQUES
(dir. Étienne Meyer)

PROGRAMME

Courts-métrages de Méliès : Le Royaume des fées (1903) et le Voyage vers l'impossible (1904)

VOUS AVEZ DIT BRUNETTES ?

28/01/2023, 20h30 – Église St-Leu et St-Gilles, St-Leu-la-Forêt
(coréalisé avec l'Hiver Musical de St-Leu-la-Forêt)
LES KAPSBER'GIRLS
Avec Alice Duport-Percier, soprano
Axelle Verner, mezzo
Garance Boizot, viole de gambe, basse de violon
Albane Imbs, cordes pincées, direction

PROGRAMME

Œuvres de Jacquet de la Guerre, Saggione, Rameau, De Vissé, Lambert...

NUIT NOIRE / NUIT BLANCHE

03/02/2023, 20h30 – Auditorium du Conservatoire de Cergy-Pontoise, Cergy
(coréalisé avec le Conservatoire de Cergy-Pontoise)
I GIARDINI
Avec Pierre Fouchenneret, violon
Pauline Buet, violoncelle
David Violi, piano
Alain Buet, Baryton

PROGRAMME

Berlioz – Nuits d'été
Bloch – Nocturnes pour trio
Bonis – Soir, Matin
Liszt – La Lugubre Gondole
Mozart – Sonate, K282, adagio
Schubert – Im Dorfe
Schumann – Nachtstück

LE CARNAVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL

17/02/2023, 20h30 – L'Imprévu, Saint-Ouen
L'Aumône
LA RÊVEUSE
Avec Vincent Bouchot, chanteur et récitant
Koske Nozaki, flûtes, flageolets et flageolets d'oiseau
Sylvain Lemêtre, percussions
Florence Bolton, pardessus et basse de viole
Benjamin Perrot, théorbe

PROGRAMME

Musiques de V. Bouchot, G.G. Kapsberger, A. Falconiero, T. Merula

CONCERTO CONTRE PIANO ET ORCHESTRE

19/03/2023, 15h30 – Figuier blanc, Argenteuil
Conception Samuel Achache, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Eve Risser
Orchestre La Sourde

PROGRAMME

D'après Carl Philipp Emanuel Bach

OFFICIUM DEFUNCTORUM DE J.D. ZELENSKA

21/03/2023, 20h30 – Église Notre-Dame, Pontoise
CONSERVATOIRES DE PARIS, MAÎTRISE DE NOTRE-DAME DE PARIS
(dir. Sébastien Daucé)

PROGRAMME

Œuvres de Zelenka, Lotti, Bach

PERSÉES

24/03/2023, 20h30 – Théâtre de L'Antarès, Vauréal
Conception, mise en scène, scénographie : Alexandra Lacroix
COMPAGNIE MPDA
Avec François Rougier, ténor
Mina Kavani, comédienne
Pierre Pradier, guitare électrique

PROGRAMME

Poésie des Nuits Persanes d'Armand Renaud et la musique de Camille Saint-Saëns

PASSAGGI

15/04/2023, 18h30 – Musée national de la Renaissance, Écouen

LEVIATHAN

(dir. Lucile Tessier)

Avec Fanny Châtelain, chant

Lucile Tessier, douçaines, flûtes

Liselotte Emery, cornet à bouquin, flûtes

Jean-Miguel Aristizabal, orgue positif

Loris Barrucand, clavecin

PROGRAMME

Œuvres de Frescobaldi, Da Palestrina, Merula, Striggio, Uccellini... et chants traditionnels corses

NOUR. RÉCITS DE VIE

20/04/2023, 20h30 – Dôme, Pontoise

CANTICUM NOVUM

(dir : Emmanuel Bardon)

PROGRAMME

De la Grèce à l'Afghanistan (route de la soie) du XII^e au XVI^e siècle et compositions inédites.

MODALITÉS. Récital d'orgue

11/06/2023, 17h00 – Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise

(coréalisé avec les Heures Musicales de Pontoise)

PHILIPPE BRANDÉIS, orgue

PROGRAMME

Œuvres pour orgue et chœurs

MOZART : LE DEVOIR DU 1ER COMMANDEMENT. Opéra-sacré

17/06/2023, 20h30 – Église Notre-Dame, Pontoise

IL CARAVAGGIO (dir. Camille Delaforge)

PROGRAMME

Mozart – Die Schuldigkeit des Ersten Gebots KV 35

UNE NOUVELLE ÉQUIPE EN RÉSIDENCE

RÉSIDENCE

Camille Delaforge © Chloé Plumey



Un partenariat entre un festival et un ensemble est un accord favorable pour chaque partie. Pour l'ensemble, en particulier lorsque celui-ci est encore émergent, c'est l'assurance d'une visibilité et d'une diffusion régulière pendant trois années. Pour le festival, c'est la possibilité de monter des projets plus ambitieux en termes de temps d'écriture et de préparation, de mieux connaître l'équipe artistique et, partant de cette confiance mutuelle, de pouvoir prendre plus de risques sur le fond comme sur la forme.

Pour cette mission, il nous fallait un ensemble de très haut niveau musical mais aussi à forte capacité de médiation culturelle, c'est pourquoi nous avons défendu le projet de l'ensemble Il Caravaggio. Ce jeune orchestre a l'avantage d'être composé de jeunes artistes de très grande qualité et d'être déjà repéré par les professionnels, les médias et les institutions. Il allie l'énergie, la fantaisie, le lien direct avec les codes d'aujourd'hui et la connaissance et l'expérience pédagogique de sa fondatrice Camille Delaforge. L'ensemble a acquis une grande expérience des actions pédagogiques grâce à sa résidence croisée au Festival de Sablé et au Centre de musique baroque de Versailles

Il Caravaggio © Nicolas Loli-Nero



IL CARAVAGGIO

L'ensemble Il Caravaggio est un orchestre sur instruments d'époque fondé en 2017 par Camille Delaforge. Il explore les répertoires lyriques français et italien en faisant émerger des compositions inédites de toutes les époques musicales.

Attaché à créer des passerelles entre le répertoire déjà connu et les œuvres inédites ou à explorer la porosité entre musique savante et musique populaire, Il Caravaggio fonde son engagement artistique sur le travail de proximité avec le public notamment grâce à un travail sur les formes musicales de l'intime (musique populaire, opéra de salon), et la transmission d'émotions musicales par-delà les genres à travers une théâtralité prédominante. Il Caravaggio parie sur la recherche de répertoires inédits de haute tenue artistique, le talent de jeunes artistes lyriques et l'interprétation sur instruments anciens.

PROJETS • RENCONTRES • ITINÉRANCE

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

MÉDIATION

Donner une chance à chacun de découvrir la musique classique et plus généralement les répertoires de patrimoine est une de nos plus importantes missions. C'est évidemment chez les plus jeunes que débute nos actions. Nous le savons d'expérience, les plus petits sont naturellement ouverts et curieux de toute information. C'est ensuite, avec le poids culturel véhiculé par les médias traditionnels ou les réseaux sociaux que des tribus se créent et se referment sur elles-mêmes. À nous d'aller à la rencontre des élèves avec des outils modernes et un langage accessible pour leur faire découvrir et partager notre passion.

Nous travaillons avec les établissements scolaires de l'agglomération de Cergy-Pontoise (Pontoise, Jouy-le-Moutier, Saint-Ouen l'Aumône, Vauréal, etc.), de la région d'Écouen par le partenariat qu'entretient le festival avec le Musée national de la Renaissance ou encore celle d'Argenteuil avec Le Figuier blanc, et plus généralement avec les territoires qui accueillent nos spectacles.

NOS ACTIONS

- Répétitions ouvertes favorisant l'écoute de la musique, la découverte du travail de musicien et l'échange avec l'équipe artistique qui le plus souvent possible vient à la rencontre des classes en amont.
- Ateliers de présentation de la musique par un volet historique puis par un travail d'écoute.
- Ateliers de chant en lien avec les spectacles.
- Ateliers d'expression corporelle par la découverte de la danse.
- Classes de maître.
- Académie d'orchestre, suivie d'un concert public de restitution. Ce grand projet, dont deux éditions ont déjà eu lieu, au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise est ouvert aux différentes écoles de musique de la région, des écoles municipales aux Pôles Supérieurs.
- Premières parties de nos concerts ouvertes aux élèves des écoles ou des conservatoires, aux ensembles amateurs de tous âges ou aux jeunes professionnels de la région.

SENSIBILISATION • PROJETS • ARTISTES LOCAUX • AMATEURS



Actions en école © FBP

RENSEIGNEMENTS

production@festivalbaroque-pontoise.fr



Actions culturelles © FBP

Pour la saison 2022-2023, le festival s'appuiera sur trois grands axes pour proposer son offre d'éducation artistique et culturelle. Le premier s'articulera autour de l'ensemble en résidence (nous le développerons dans le Projet 3). Le deuxième mêlera la pratique amateur au monde professionnel. Le troisième tissera des liens entre musique, environnement et société.

A — IL CARAVAGGIO, ENSEMBLE EN RÉSIDENCE / ACTIONS CULTURELLES

Avec la résidence artistique de l'ensemble Il Caravaggio, le Festival Baroque de Pontoise cherchera à accroître son travail de médiation auprès de tous les publics par la proposition de trois actions qui seront développées sur l'année.

Les artistes dévoileront un fil rouge autour d'un opéra de Mozart, un projet autour de la cantate française mêlant création et numérique tandis qu'ils offriront au festival une rencontre avec un nouveau public : les personnes en situation de handicap. Formés à la médiation auprès de cette population, Camille Delaforge et Guilhem Worms en font un axe important de leur présence territoriale.

MOZART : LE DEVOIR DU 1^{ER} COMMANDEMENT – Opéra de Mozart (Fil Rouge)

- Public visé : école élémentaire et parents d'élèves
- Lieu : médiation sur le Vexin français – restitution à l'église Notre-Dame de Pontoise
- Intervenants : Camille Delaforge, clavecin et direction
- Autres musiciens d'Il Caravaggio
- Durée : du mois d'octobre au mois de juin

Tout premier opéra de Mozart, le jeune prodige n'a que 11 ans lorsqu'il compose *Die Schuldigkeit des ersten Gebotes* (Le Devoir du Premier Commandement), un drame sacré dont les personnages sont des allégories (La justice divine, La miséricorde, L'esprit du monde etc.). Il n'en a écrit que la première partie, aidé par son père, Léopold, mais l'œuvre est extrêmement bien reçue par ses auditeurs.

Aujourd'hui, elle continue à impressionner et à marquer les esprits. Ce fut le cas pour l'ensemble Il Caravaggio qui, en redécouvrant cet opéra, nous fait partager son émerveillement pour le génie de l'enfant et l'ingénieuse délicatesse de son écriture.

Le thème du *fil rouge* de la première année sera le clavecin, son histoire, l'évolution de la facture, son héritage aujourd'hui. Il sera présenté par Camille Delaforge, directrice de l'ensemble en résidence, par le biais de Mozart et directement présenté en classe.

En effet, autour du concert de clôture de la saison 2022/2023 du Festival Baroque de Pontoise, un important dispositif de médiation sera mis en place sur le territoire rural (Vexin français) afin de faire découvrir la musique et l'œuvre aux élèves et adultes de communes vexinoises. Il s'agit ici de pérenniser le travail d'itinérance engagé par le festival sur un territoire éloigné de structures culturelles et de proposer à cette population la préparation à un événement musical de grande qualité.

En partenariat avec les conseillers pédagogiques de l'Éducation Nationale, l'équipe de l'éducation artistique et culturel du festival se rendra dans chaque lieu de diffusion afin de préparer enfants et adultes à ce concert. Ainsi cinq concerts sur cinq lieux différents seront organisés pour un projet d'itinérance musical.

LA CANTATE FRANÇAISE

- Public visé : une classe de collège (et indirectement, parents d'élèves)
- Lieu : en classe, lieu du rendu final, réfectoire de cantine, diffusion avant concert
- Intervenants : Camille Delaforge (gestion séance, gestion équipe, intervention musicale) et Guilhem Worms, (chant, beatbox, slam)
Danseur (street dance, hip-hop) et/ou danse baroque
Enseignant en classe (nécessite une collaboration accrue avec l'enseignant collège)
- Durée : projet annuel. 8 séances de 2h. Chaque séance est menée par deux intervenants chacun dans une salle différente
- Répartition : 3 groupes > un groupe danse, un groupe texte/chant/slam, un groupe réalisation

Souhaitant rendre le patrimoine baroque accessible aux jeunes, Il Caravaggio propose d'utiliser plusieurs composantes artistiques du genre de la cantate française afin de rapprocher celui-ci des intérêts actuels des adolescents.

Réflexion société : les figures féminines de pouvoir : Nous nous appuyerons sur une présentation des personnages féminins historiques de ces ouvrages. En effet, la présence de figures héroïques féminines est une composante très actuelle puisqu'elle fait partie intégrante du quotidien des jeunes spectateurs. Ce rééquilibrage des genres est en constante évolution dans les séries télévisées. Le visage féminin peut alors trouver sa valeur à l'image des héros masculins. Ce regard permettra d'inscrire un intérêt sociologique croisé entre ce phénomène baroque et son retentissement au XXI^e siècle.

La Pratique : le chant

Persuadés que la participation active est un moyen efficace de dynamiser un projet de médiation, nous aimerions proposer à des classes de collège d'écrire leur propre livret de cantate, de raconter leur histoire en choisissant un seul thème qu'ils souhaitent traiter (amour, guerre, différence, colère, argent, ce qui les blesse dans la société, ce qui les exalte) ce sera leur choix.

Leur perception des héroïnes sera mise en contexte dans le genre de la cantate dont nous aurons préalablement décortiqué les formes musicales utilisées : le récit, l'air avec continuo, l'air avec violon. Une fois les textes créés, il conviendra de trouver une mise en forme musicale de ce texte (slam/chant/rap) à explorer avec le groupe chant selon leur réactivité. Un rendu final permettra : Un film dans lequel on retrouve cet élément (présenté lors du rendu final). Ce film sera réalisé lors du travail en classe, dans l'école ou dans tout autres lieux accueillant ce travail.

On peut aussi imaginer qu'un de leurs textes soit interprété sur le plateau avec Il Caravaggio lors du rendu final, les faire monter sur scène étant un enjeu important.

La Pratique : le corps dansé

Trouver sa place dans un groupe, trouver sa place dans un espace ; trouver sa place tout court...

Ce projet mêlant théâtre et musique, un temps de recherche sur le geste et son rapport avec un mouvement musical permettra aux collégiens d'avoir des temps d'improvisation gestuelle, leur permettant d'apprendre à se positionner dans un espace : à trouver leur place, enjeu majeur à l'adolescence. L'idée étant qu'un des passages du film soit dansé. Nous devons filmer les sessions dansées en classe ou autres lieux utilisés (cour, cantine, etc.) afin qu'ils s'approprient les espaces de leur quotidien.

Si possible, un rendu final sur scène en plus du film.

Le Numérique : création visuelle / reportage du projet

Une équipe d'élèves (environ 5/6) seront les réalisateurs du film de ce projet (caméra, son, réalisation). Ils seront le regard extérieur, la synthèse de ce qui leur semble essentiel, marquant. Le but est de travailler le format Reportage dans le monde audiovisuel et de leur laisser la parole en

commençant le film par quelques interviews marquantes des jeunes sur la thématique choisie (entre 10 sec et 30 sec).

HANDICAP ET OUVERTURE AUX PUBLICS EMPÊCHÉS

- Public visé : handicap, autisme
- Lieu : centre, foyer
- Intervenants sollicités : Camille Delaforge, Guilhem Worms,
- Durée : 4 séances ponctuelles dans l'année

Objectifs :

- Stimulation sensorielle par l'écoute
- Porte d'entrée au monde intérieur du polyhandicapé
- Un acte de communication, sans contrainte et sans jugement entre les artistes et les polyhandicapés
- Échange avec l'équipe encadrante (pour les volontaires) pour leur apprendre une chanson qu'ils pourront utiliser dans le centre afin de créer un repère de confiance et une relation privilégiée avec les polyhandicapés, dans leur foyer ; un moyen de prolonger la joie de ce moment de rencontre avec les artistes et de permettre de consolider les membres de l'équipe soignante. Il s'agit d'un outil de communication renouvelé

Action territoriale :

- Créer une offre culturelle pour un public empêché sur le territoire
- Mise en relation de structures artistiques sur le territoire
- Valorisation des forces vives du département
- Valorisation du patrimoine du territoire en présentant le festival aux publics empêchés mais également aux équipes encadrantes
- Créer des lieux repères culturels qui sont accueillants aux yeux du publics par suite de ces rencontres privilégiées

B — PROFESSIONNELS ET AMATEURS

LES NOCES DE SABA

LA CAMERA DELLE LACRIME (dir. Bruno Bonhoure)

La légende des noces de Saba, par la rencontre et l'union de deux immenses cultures, n'a cessé de nourrir la mythologie en Afrique comme en Europe.

Au XIII^e siècle, le roi de Castille Alfonso X s'inspire de Salomon : il réunit autour de lui de nombreux savants juifs, chrétiens ou musulmans. De cette collaboration autant scientifique qu'artistique sont issues les *Cantigas de Santa Maria*.

Encore aujourd'hui, la démarche de métissage initiée par la reine de Saba est une riche source d'inspiration. La *Missa Luba* composée au XX^e siècle unit des textes de messe en latin à des chants traditionnels congolais. Le *Gloria* est choisi par Pasolini pour le générique du film *L'Évangile selon saint Mathieu*.

Ce dernier constitue le point de départ du travail musical de La Camera delle Lacrime : retracer le voyage de la reine jusqu'à ses noces à travers un programme à la croisée des mondes musicaux, culturels, géographiques, historiques et linguistiques.

Ateliers proposés :

- Approche historique
- Atelier de chant et de musique
- Restitution par intégration des élèves au concert

SCARLATTI, DE PÈRE EN FILS

IL GROVIGLIO (dir. Marco Angioloni)

Les Scarlatti ont marqué l'ère baroque sur plusieurs générations. Présenter le fils, Domenico (1686-1757), à l'aune du père, Alessandro (1660-1725), n'est pas anodin. Bien que tous les deux aient participé à l'évolution de la musique baroque par une production prolifique, ils diffèrent sur de nombreux aspects. Si Alessandro jouit d'une grande renommée en Italie grâce au succès de ses 115 opéras, Domenico en revanche passe les quarante premières années de sa vie dans l'ombre paternelle. Il ne s'émancipera qu'à la mort de ce père autoritaire, par un départ en Espagne où il composera les célèbres 555 sonates pour clavecin.

Il Groviglio fera découvrir aux élèves cette filiation, mais aussi l'histoire de Naples, des castrats et une musique du spectacle *Le Favrolette*.

Ateliers proposés :

- Approche historique de la musique
- Atelier de chant et de musique
- Restitution par intégration des élèves au concert

CONCERT D'ORGUE

PHILIPPE BRANDÉIS ET DES CHANTEURS DU CNSMDP

Le Festival Baroque de Pontoise est né il y a 35 ans de la volonté d'une association de restaurer un instrument de musique oublié à l'église Notre-Dame de Pontoise. Cet orgue anciennement situé à l'Hôtel-Dieu a été déménagé à l'église par suite des bombardements de la Seconde Guerre mondiale. Le Festival continue d'œuvrer à sa restauration.

Un autre orgue sera touché par les obus en 1940, celui de la cathédrale Saint-Maclou. Il sera restauré en 1980 et il est régulièrement joué, notamment par l'association des « Heures musicales de Pontoise ». Nous proposons aux élèves de découvrir cet instrument extraordinaire à travers des ateliers en classe, d'une visite de la cathédrale Saint-Maclou et de préparer un chant pour accompagner l'instrument de prédilection de Jean-Sébastien Bach !

Cette année, Philippe Brandéis et des élèves chanteurs du Conservatoire de Paris, proposeront un concert d'orgue et de chants grégoriens.

Les élèves découvriront l'instrument et apprendront un chant qu'ils donneront en première partie du concert de *La Nuit des Cathédrales*.

Ateliers proposés :

- Approche historique de la musique
- Découverte de l'orgue de la cathédrale Saint-Maclou
- Atelier de chant et de musique
- Les élèves assurent la première partie du concert pour *La nuit des Cathédrales*

VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE ET AUTRES BONIMENTS (ciné-concert)

LES TRAVERSÉES BAROQUES (dir. Judith Pacquier et Étienne Meyer)

Ce ciné-concert des Traversées Baroques propose un éveil cinématographique et musical au jeune public. Il invite à découvrir l'univers incroyable et magique de Georges Méliès à travers deux court-métrages : *Le Royaume des Fées* (1903) dont l'histoire raconte les aventures d'un prince parti à la recherche de sa fiancée ravie par une sorcière, et *Voyage à travers l'impossible* (1904) dans lequel des scientifiques partent en excursion vers le Soleil au moyen d'un train intersidéral.

L'ensemble associe à cette expérience cinématographique une expérience musicale grâce aux compositions originales et modernes d'Étienne Meyer, interprétées sur instruments anciens. Par une mise en scène inventive de Vincent Bouchot, ce spectacle nous mène au-delà du ciné-concert traditionnel !

Un concours du court métrage muet est ouvert aux classes de primaires et collèges. Les gagnants seront diffusés en première partie du spectacle et recevront un prix décerné par le jury du festival baroque de pontoise et des cinémas Utopia.

Ateliers proposés :

- Ateliers autour du cinéma muet
- Ateliers autour de la musique dans le cinéma
- Découverte de l'univers de Méliès
- Concours du film muet

C — MUSIQUE, ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

LE CARNAVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL

LA RÊVEUSE (dir. Florence Bolton et Benjamin Perrot)

À la suite d'Aristote, Janequin, Rameau, Ravel, Poulenc, Saint-Saëns ou Apollinaire, l'ensemble La Rêveuse s'empare du bestiaire pour en donner une nouvelle version : celle des animaux en péril. Dans un monde où l'animal ne se distingue plus des problématiques d'extinction, La Rêveuse organise un Carnaval pour évoquer dans le divertissement, l'humour et la musique, des choses graves. Au programme du défilé figure des espèces en souffrance dont on ne parle pas, dont on n'ose pas parler ou dont le nom stimule l'imaginaire : le dragon d'eau vert, le bec en sabot du Nil, le gavial du Gange, le harfang des neiges, l'Orang-Outan, la Tortue Luth...

Les élèves, portés par les œuvres originales de Vincent Bouchot, créeront un objet d'héritage et de partage : un bestiaire des animaux en péril. Avec le soutien de diverses associations, ils raconteront l'histoire de ces animaux, créeront leurs illustrations et proposeront leurs solutions pour faire face à cette catastrophe environnementale.

Ateliers proposés :

- Présentation en classe du spectacle
- Assister au concert
- Rencontre avec des acteurs de la biodiversité
- Ateliers de découverte de la faune et de la flore locale
- Ateliers de dessin pour créer les illustrations
- Création d'un livre « Le bestiaire des Animaux en péril »

NOUR

CANTICUM NOVUM (dir. Emmanuel Bardon)

Dans ce programme, Canticum Novum nous transporte dans un Proche-Orient imaginaire, inspiré des grands lieux emblématiques de la Route de la Soie : Ispahan, Samarcande, Alep, Tabriz...

Ces lieux évoquent la richesse extraordinaire des cultures et religions qui se sont croisées, mélangées et nourries sur des millénaires dans ce qui fut un berceau civilisationnel d'abord, un carrefour du monde ensuite. Les questions d'identité, d'héritage et de mémoire sont au cœur des projets de Canticum Novum.

Avec *Nour*, l'ensemble établit un lien entre mémoire collective et individuelle en s'insérant dans la cellule familiale. Par la mise en scène de carnets de vie, ce spectacle réunit musique, dessin, danse et récit pour comprendre comment la famille devient un territoire de partage et de transmission.

Les élèves s’empareront du sujet pour créer le carnet de vie qu’ils auront choisi. Que ce soit un livret de famille, un herbier, ils se serviront du projet de Canticum Novum pour transmettre un héritage ou une mémoire à leur tour.

Ateliers proposés :

- Atelier de musique et de préparation au spectacle
- Assister au concert
- Ateliers de création d’un livret de mémoire autour d’un thème choisi (famille, environnement)

PERSÉES

COMPAGNIE MPDA (dir. Alexandra Lacroix)

Persées met en regard les Mélodies persanes de Camille Saint-Saëns avec les récits de migrants venus d’Iran et d’Afghanistan.

La poésie des Nuits Persanes d’Armand Renaud et la musique de Camille Saint-Saëns stimulent nos sens et notre imaginaire par l’évocation des paysages, des odeurs, des atmosphères fantasmées de la Perse du XIX^e siècle tandis que les récits d’aujourd’hui nous ramènent à la réalité d’exilés venus de cette même région.

Un face à face où la beauté côtoie la difficulté et nous reconnecte avec ces trajectoires.

Concept (en cours de construction) :

- Ateliers sur la musique des migrations
- Ateliers découverte sur Les Nuits Persanes et la musique de Camille Saint-Saëns
- Rencontre avec des artistes migrants (partenariat Espérer 95 ?)

NOTRE RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

DURABLE

Ces dernières années ont vu fleurir des mouvements de réflexion sur les dérives de la diffusion artistique qui nous forcent à interroger nos modes de travail. L'art ne peut plus se considérer en marge de la société et au-dessus des contingences humaines et écologiques. Nous poursuivons le travail déjà engagé pour aller plus loin encore.

TOUS RESPONSABLES

PARITÉ

- L'équipe de permanents est exemplaire (2H, 2F) et nous accordons une grande attention à respecter la parité dans les équipes artistiques. L'intégralité de la saison 2019-20 a tourné autour de l'invisibilisation des femmes dans l'histoire de l'art et nous veillons depuis à respecter un équilibre entre les porteuses et les porteurs de projets.
- Les cadres de l'association ont suivi des formations de prévention et sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles. Nous transmettons ces informations aux prestataires du festival, aux artistes et aux techniciens engagés par la structure.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

- Le festival offre une gourde à chaque artiste et notre partenaire de restauration assure la mise à disposition de couverts en bois pour stopper net l'utilisation de plastiques non réutilisables.
- La nourriture est si possible issue de circuits courts et notre restauration sera désormais végétarienne.
- Le festival favorise les ensembles respectueux de l'environnement dans leur politique de voyages. Nous ne remboursons plus les transports en avion si un équivalent par train est possible pour un trajet inférieur à 5 heures.
- Chaque billet de concert acheté en ligne ouvre une fenêtre de proposition ou de demande de covoiturage pour éviter la multiplication inutile de voitures particulières.
> Covoiturage : www.festivalbaroque-pontoise.fr Rubrique : Billetterie & Infos > Covoiturage.
- Notre communication a progressivement migré vers une forme plus numérique, mais pour les supports papiers (affiches, brochure, carte de vœux, etc.) nous travaillons avec un imprimeur éco-responsable labellisé « Imprim'vert » (papier recyclé, encres végétales, etc.), TPI.
- Le festival est adhérent d'Arviva. L'association Arviva – Arts vivants, Arts durables est née du constat que le spectacle vivant avait un rôle majeur à jouer pour faire face aux enjeux environnementaux.
> <https://wp.arviva.org>

INFOS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER DES PLACES ?

> Par internet

Notre billetterie en ligne permet de choisir le e-billet à imprimer ou à télécharger sur votre smartphone.

www.festivalbaroque-pontoise.fr

Rubrique > Billetterie & infos

> Par correspondance

Adresse

Maison des arts

2 rue des Pâtis

95300 Pontoise

> Au bureau du Festival

Permanence ouverte au bureau du Festival :

Maison des arts, 2 rue des Pâtis

Bureau situé au 1^{er} étage, à gauche

95300 PONTOISE

Du 6 septembre 2022 au 16 juin 2023

Le mardi et le vendredi : 14h30-18h00

Le samedi* : 10h30-13h00

(*du 10 septembre au 22 octobre 2022 seulement)

Renseignements : 01.34.35.18.71

> Le jour des concerts

Billetterie ouverte 30 min. avant l'heure du début du concert (dans la limite des places disponibles).

CONTACTS

> Communication

* Anne Démoulin

anne.demoulin@festivalbaroque-pontoise.fr

T. 01.34.35.18.74

> Direction

* Pascal Bertin

directionfbp@gmail.com

> Photos, brochure et dossier de presse

Des photos du festival, la brochure et le dossier de presse sont disponibles en téléchargement :

www.festivalbaroque-pontoise.fr/fr/presse

LE FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

EST SOUTENU PAR :

La Ville de Pontoise
La Communauté d'agglomération
de Cergy-Pontoise
Le Département du Val d'Oise
Le ministère de la Culture (Drac Île-de-France)
La Région Île-de-France
Le Barreau du Val d'Oise
Rousseau automobile
La Stivo

La Terrasse
La Gazette du Val d'Oise
RGB 99.2 FM
Idfm Radio Enghien
Toute la Culture.fr
Actu.fr

*Le festival est membre du REMA
(Réseau européen de musique ancienne)
du syndicat Profedim
et d'Arviva – Arts Vivants Arts Durables*



Festival Baroque de Pontoise
2, rue des Pâtis – 95300 Pontoise
01 34 35 18 71 – info@festivalbaroque-pontoise.fr
www.festivalbaroque-pontoise.fr

EN PARTENARIAT

AVEC :

La paroisse de Pontoise
Le Théâtre de Jouy et la Ville de Jouy-le-Moutier
L'Association Les Amis d'Hélène de Montgeroult
La Commune d'Ennery
La Ville de Cergy
Le Théâtre de Poissy et la Ville de Poissy
Le Conservatoire à rayonnement régional
de Cergy-Pontoise
La Ville de Pontoise
Points communs, Nouvelle scène nationale
de Cergy-Pontoise / Val d'Oise
Le Théâtre Paul Éluard (Bezons)
Le festival L'Hiver Musical (Saint-Leu-la-Forêt)
Le service culturel de la Ville
de Saint-Ouen l'Aumône
Le Figuier blanc et la Ville d'Argenteuil
Le Théâtre de l'Antarès et la Ville de Vauréal
Le Musée national de la Renaissance (Écouen)
Les Cinémas Utopia
L'Espace culturel Gingko'Art (Pontoise)

Et

48 Volts
B&B Hôtels (Cergy)
Restaurant L'Arbre Blanc (Pontoise)

Rejoignez-nous sur nos réseaux sociaux
pour suivre l'actualité du festival :

  Festival Baroque de Pontoise

 [festivalbaroquepontoise](https://www.instagram.com/festivalbaroquepontoise)

Inscrivez-vous à la lettre d'information
sur www.festivalbaroque-pontoise.fr

