

Dossier de presse

FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE · SAISON 2025-2026

**FESTIVAL
BAROQUE
PONTOISE**

Les dates repères

2025

2026

1725

Il y a 300 ans

Disparition d'Alessandro Scarlatti, compositeur italien soutenu par la reine Christine de Suède et Ferdinand de Médicis, prince issu d'une célèbre famille qui a encouragé les arts ou les a considérés comme une démonstration de puissance pendant des générations.

1925

Il y a 100 ans

Fondation par Geneviève Thibault de Chambure de la Société des Musiques d'Autrefois, dont un des illustres présidents fut Antoine Geoffroy Dechaume, grande figure de Valmondois.

1975

Il y a 50 ans

Disparition de la Comtesse Geneviève de Chambure, musicologue réputée qui mit sa collection d'instruments historiques et ses traités anciens à la disposition d'artistes aujourd'hui mondialement reconnus comme William Christie et Jordi Savall dans les années 60.

Nous traiterons donc des descendants de **Caius Maecenas** dont le nom francisé est **Mécène (vers 70 av. J.-C. - 8 av. J.-C.)**, homme politique romain célèbre pour avoir consacré sa fortune et son influence à promouvoir les arts et les lettres.

Les **mécènes** peuvent être des monarques, des abbayes, des grands bourgeois tenant salon, des collectionneurs, mais aussi des éditeurs de partitions ou plus tard d'enregistrements. Tous ceux qui d'une façon plus ou moins directe ont participé à l'éclosion d'artistes ou de formes novatrices de spectacles comme le fameux **Concert Spirituel (1725-1790)** seront célébrés.

Et puisqu'il est bon parfois de s'autocélébrer, pour sa **40e saison «Les Philanthropes»**, le Festival réinvitera des ensembles aujourd'hui reconnus qui ont bénéficié à leurs débuts de cette qualité de découvreur de talents qui lui est propre.

1626

Il y a 400 ans

Naissance de Christine de Suède, couronnée «roi» de Suède à l'âge de 6 ans, jusqu'à son abdication en 1654. Passionnée par les arts, à 18 ans, elle fait venir 6 violonistes français pour étudier la danse et Descartes pour la philosophie. Invitée par le pape à Rome en 1655, elle y engage et soutient de nombreux musiciens et obtient l'autorisation du pape de faire construire un théâtre public, le premier de la ville éternelle.

Naissance de Louis Couperin, claveciniste, organiste, gambiste, et compositeur français, découvert dans sa campagne par Jacques Champion de Chambonnières qui le fait venir à Paris vers 1650. Louis y devient en 1653 organiste titulaire de l'église Saint-Gervais. À sa suite, cette charge restera dans la famille jusqu'au début du XIXe siècle.

L'Édito

Les enfants de Christine et de Caius

Si Caius Maecenas, qui vivait en Italie un siècle avant notre ère, a laissé son nom à la postérité en personnifiant le mécénat, c'est certainement Christine de Suède (1626-1689) qui a le mieux incarné le soutien aux musiciens dans l'histoire de la philanthropie.

Cette saison 2025-2026 fêtera donc le 400e anniversaire de celle qui fut couronnée reine à l'âge de 6 ans. Celle qui, dès l'enfance, étudia les langues et les arts, invitant à Stockholm le grand Descartes afin qu'il lui enseigne la philosophie et les mathématiques, ainsi que des musiciens français qui l'initient à la danse.

Mais c'est à Rome qu'elle multipliera ses activités philanthropiques. Protéger des artistes était alors considéré comme une marque de puissance par les grandes familles italiennes. Scarlatti, disparu il y a exactement 300 ans, était d'ailleurs soutenu par Christine de Suède et par Ferdinand de Médicis.

Les philanthropes évoqués ici peuvent être des monarques, des religieux, des collectionneurs, des éditeurs de partitions comme Roger et Le Cène qui ont diffusé la musique de Vivaldi et Haendel, ou des labels discographiques comme Harmonia Mundi pour la musique ancienne et ECM pour le jazz. On célèbre cette année le 300e anniversaire des Quatre Saisons et le 50e anniversaire du Köln Concert de Keith Jarrett. Nous rendrons hommage à tous ceux qui d'une façon plus ou moins directe ont participé à l'éclosion d'artistes.

Qu'aurait été la carrière de Louis Couperin sans le concours de Jacques Champion de Chambonnières qui l'entendit un jour dans un village de la Brie et le fit venir à Paris ?

Dans les années 60, sur quels instruments auraient joué les jeunes William Christie et Jordi Savall sans le prêt de clavecins, violes ou traités anciens par la Comtesse Geneviève de Chambure, décédée il y a cinquante ans ?

Grâce aux résidences de trois ans qui permettent d'offrir du temps aux ensembles, le Festival fait lui aussi acte de philanthropie. Parmi les groupes que nous avons accompagnés et qui poursuivent brillamment leur chemin, quatre seront invités cette saison.

Nous sommes heureux d'accueillir jusqu'en 2028 Le Caravansérail, dirigé par le claveciniste Bertrand Cuiller, qui ouvrira cette 40e édition par une soirée de gala autour des Quatre Saisons de Vivaldi avec la présence d'artistes très célèbres qui n'ont pas oublié leur passage à Pontoise (Emmanuelle Haïm, Philippe Jaroussky, Ophélie Gaillard, Lambert Wilson, Julie Depardieu, Laurent Naouri, Véronique Gens, Édouard Ferlet,...).

En résumé, chacun peut devenir philanthrope. Vous l'êtes peut-être déjà par votre présence au concert caritatif. Mais vous pouvez aussi adhérer à l'association, être bénévole ou donateur à votre mesure afin de faire partie de cette corne d'abondance artistique que nous avons choisie pour illustrer cette magnifique saison.

Joyeux anniversaire et longue vie au Festival

PASCAL BERTIN

Directeur artistique du Festival

Calendrier

ACTE I • 2026

VIVALDI, UN AIR DE SAISON(S) Gala 40 ans du Festival

18h30
Église Notre-Dame,
Pontoise



27-09

LE CARAVANSÉRAIL

300^e anniversaire des 4 saisons de Vivaldi et 40^e édition du Festival mais les yeux tournés vers le futur avec ce premier concert du nouvel ensemble en résidence Le Caravansérail (dir : Bertrand Cuiller). Avec la participation amicale de partenaires historiques du Festival, E. Haïm, P.Jaroussky, J.Depardieu, V.Gens, et autres surprises.
En partenariat avec la Ville de Pontoise.

LE VOYAGE D'ANNE DE LA BARRE

20h30
Cathédrale Saint-Maclou,
Pontoise



03-10

FAENZA & LUCILE RICHARDOT

Lucille Richardot, artiste lyrique de l'année 2025, et l'ensemble Faenza retracent l'histoire de la plus célèbre chanteuse du XVII^e siècle, Anne Chabanceau de La Barre, adulée dans toute l'Europe, à la cour de Louis XIV comme à celle de Christine de Suède.

SCHUBERT, WINTERREISE

17h00
Château de Montgeroult,
Montgeroult



05-10

JÉRÔME BOUTILLIER

Jérôme Boutillier réalise une performance artistique hors du commun, Le Voyage d'Hiver, sans doute le plus beau recueil de lieder de Franz Schubert, chanté et joué sur un piano-forte par ce claviériste et baryton familier des grands théâtres internationaux.
En partenariat avec l'association Les Amis d'Héliène de Montgeroult.

CARMEN D'APRÈS BIZET

19h00
Place Pierre Mendès-France,
Saint-Ouen L'Aumône

15h30
Abbaye de Royaumont,
Asnières-sur-Oise



12-09
28-09

CIE MAURICE ET LES AUTRES

150 ans après sa composition, le regard moderne de Jeanne Désoubreaux et de sa compagnie sur le plus célèbre des opéras. Les spectateurs passent d'un espace de jeu à un autre, du jardin à la salle de concert.

En partenariat avec Cergy, Soit !, l'Imprévu et la Ville de Saint-Ouen l'Aumône et en partenariat avec l'Abbaye de Royaumont.

MAISON À VENDRE

18h00
Théâtre la Fabrik,
Eragny-sur-Oise



04-10

MARTIN WÄHLBERG, ORCHESTRE CONCORDANCES

Un de plus grands succès de l'Opéra Comique en 1800. Nicolas Dalayrac met en musique une histoire de vente immobilière pleine de quiproquos et de situations burlesques par un casting d'artistes bien connus des scènes européennes.

En partenariat avec le collectif Usine & Cie et la Fabrik.

PLATÉE À DEUX

20h30
Église Saint-Aubin,
Ennery



10-10

LUCIE CHABARD ET BAPTISTE GUITTET

Une transcription pour 2 clavecins du ballet bouffon de Rameau qui dresse un parallèle grinçant entre les jeunes époux Louis XV et Marie-Anne Victoire, et le couple mal assorti que forment Jupiter et Platée. 2 révélations du clavier à découvrir d'urgence.

En partenariat avec la Commune d'Ennery.

LECLAIR EN LUMIÈRE Concert à la bougie

18h00
Église Notre-Dame,
Pontoise



11-10

LA DIANE FRANÇAISE

Concertos et sonates tirés de l'enregistrement de l'intégrale Leclair de la violoniste Stéphanie-Marie Degand. Sous un somptueux éclairage à la bougie pour ce violoniste danseur qu'on appelait au XVIII^e siècle le Vivaldi français.

DE RAMEAU À DEBUSSY

18h30
Conservatoire
Rayonnement Régional,
Cergy



15-10

MICHELLE JIA YUN XU

La lauréate du prix du Festival au concours Piano Campus explore la fascinante relation entre artiste et mécène. De Rameau à Debussy, elle montre comment les compositeurs ont souvent dédié leurs œuvres à des protecteurs influents.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

TYGER TYGER

18h00
Le Dôme,
Pontoise



18-10

BLAUBIRD & FRANÇOIS PUYALTO

Elle est chanteuse lyrique, il est chanteur et bassiste de nombreux artistes populaires de la scène française, ils se découvrent une passion commune : le baroque. Airs de cours et d'opéras s'électrifient pour un original mais respectueux hommage aux répertoires anciens.
En partenariat avec le Festival Jazz au fil de l'Oise.

ORIGINES Concert caritatif

18h00
Église Notre-Dame,
Pontoise



06-12

UNE VÉNITIENNE À PARIS

17h00
Église Saint-Christophe,
Cergy



12-10

WILLIAM SHELTON, ALICE TROCELLIER, LÉO BRUNET
L'histoire d'Antonia Bembo (1640-1720) chantée par un des contreténors les plus prometteurs de sa génération. Mariée, trois enfants, cette compositrice vénitienne réputée doit tout quitter après son divorce, avant d'être accueillie et protégée par Louis XIV à Paris.
En partenariat avec la Ville de Cergy.

GLORIA !

20h30
Église Notre-Dame,
Pontoise



17-10

CONSERVATOIRE DE PARIS & LA MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS

Bach découvre la musique de Vivaldi à la bibliothèque de Weimar et s'en inspire pour la cantate 12. La Maîtrise de Notre Dame souligne le lien entre ces 2 compositeurs majeurs du XVIII^e siècle aux sons triomphants du Gloria du vénitien.

En partenariat avec le Conservatoire de Paris (CNSMDP).

BATTLE BAROQUE

19h30
Hall de la préfecture,
Cergy

19h30
Gymnase,
Haravillier



13-11

14-11

ENSEMBLE PULCINELLA

À la fin du règne du roi Soleil, la période de la Régence cristallise à Versailles des querelles passionnées entre partisans du style français et défenseurs de la musique italienne. Dans ce Battle, les styles et les instruments s'affrontent et fusionnent, le hip-hop rencontre la danse baroque.

En partenariat avec la préfecture du Val-d'Oise.

ENSEMBLE MARILOU

Marilou va au cœur de ce qui unit les traditions orales et écrites, savantes et populaires : le rapport à la danse. Ce programme énergique et éblouissant, composé de thèmes irlandais, écossais ou anglais sera idéal pour notre grande soirée familiale et caritative.

CONCERT CARITATIF

Les bénéfices seront reversés au Fonds de Dotation de l'Hôpital de Pontoise.
Moment convivial en amont du concert.

Calendrier

ACTE II • 2026

LES LEÇONS DE TÉNÈBRES

18h00
Église Saint-Quentin,
Valmondois



10-01

LES PALADINS

Écouter François Couperin dans la ville d'Antoine Geoffroy Dechaume, claveciniste, écrivain passionné par le baroque français et pionnier de la musicologie, par l'un de ses plus illustres étudiants : Jérôme Corréas.

En partenariat avec la commune de Valmondois.

SUBLIMATION

18h00
Théâtre de Jouy,
Jouy-le-Moutier



07-02

THE CURIOUS BARDS

Ce nouveau programme met en lumière un répertoire méconnu de la région d'origine de la reine Christine, celle des pays scandinaves au moyen d'instruments typiques comme la Nyckelharpa suédoise ou le Hardingfele norvégien.

En partenariat avec la Ville et le Théâtre de Jouy-le-Moutier.

RÉCITAL JEAN RONDEAU

17h00
Cathédrale Saint-Maclou,
Pontoise



15-03

JEAN RONDEAU

Morceaux choisis de l'intégrale Louis Couperin engagée par Jean Rondeau, comme un dialogue entre les œuvres du titulaire des orgues de Saint Gervais et celles de son maître Jacques Champion de Chambonnières qui le fit venir de sa province à Paris.

MADRE SELVA

20h30
L'Imprévu,
Saint-Ouen l'Aumône



30-01

DIANA BARONI & L'ENSEMBLE VEDADO

Mère nature fait une révérence à la Terre et ses ressources à travers un répertoire qui illumine sa puissance et sa fragilité, sa résilience et sa beauté. Le violiste Ronald Martin Alonso nous rappelle par la musique des Amériques le besoin de revenir aux essentiels, aux rituels, au silence sacré, rituels, au silence sacré.

En partenariat avec la Ville de Saint-Ouen l'Aumône et l'Imprévu.

ACADÉMIE BAROQUE

19h30
Conservatoire Rayonnement
Régional,
Cergy



27-02

LE CARAVANSÉRAIL

Tous les deux ans, l'ensemble en résidence au Festival encadre une académie d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

L'APOTHÉOSE DE M. VIOLON (SCOLAIRE)

14h00
Conservatoire
Rayonnement régional,
Cergy



17-03

LE CARAVANSÉRAIL

Se faire accepter et reconnaître, c'est le défi que va relever le violon face à la viole et au luth qui le mènera jusqu'à la chambre royale, après moult péripéties. Une histoire allégorique pour un public familial sur l'acceptation de la différence, la volonté et la promotion sociale.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

L'APOTHÉOSE DE M. VIOLON (TOUT PUBLIC)

19h30
Conservatoire
Rayonnement régional,
Cergy



17-03

LE CARAVANSÉRAIL

Se faire accepter et reconnaître, c'est le défi que va relever le violon face à la viole et au luth qui le mènera jusqu'à la chambre royale, après moult péripéties. Une histoire allégorique pour un public familial sur l'acceptation de la différence, la volonté et la promotion sociale.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

DIDON ET ÉNÉE

20h00
Théâtre Roger-Barat,
Herblay-sur-seine



11-05

LES SURPRISES

Le plus célèbre opéra anglais du XVIIe siècle sera accompagné de textes parlés de Shakespeare, maître des intrigues fantastiques, utilisant la langue comme les Dieux se jouent du destin des hommes. La mer est le personnage principal au sein duquel se débattent les sentiments humains.

En partenariat avec le Théâtre Roger Barat, la Ville d'Herblay-sur-Seine et l'Abbaye de Royaumont.

LES HÉROS DE HAENDEL

20h30
Théâtre de Poissy,
Poissy



19-05

LES TALENS LYRIQUES

Christophe Rousset propose de retrouver les incontournables pages de Giulio Cesare, Serse, Ariodante et Rinaldo avec le jeune falsettiste américain Key'Mon Murrâh, révélation publique et critique de la production scénique de Jules César au Capitole de Toulouse en 2025.

En partenariat avec la Ville et le Théâtre de Poissy.

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE (TOUT PUBLIC)

18h00
L'Antarès,
Vauréal



11-04

LA RÊVEUSE

L'ensemble La Rêveuse s'associe à Cécile Hurbault, spécialiste des théâtres d'ombres asiatiques, pour adapter un conte d'Andersen. Une mise en miroir de pièces descriptives baroques autour des oiseaux et de compositions d'aujourd'hui écrites par Vincent Bouchot.

En partenariat avec la Ville de Vauréal et l'Antarès.

DIDON ET ÉNÉE

20h00
Théâtre Roger-Barat,
Herblay-sur-seine



12-05

LES SURPRISES

Le plus célèbre opéra anglais du XVIIe siècle sera accompagné de textes parlés de Shakespeare, maître des intrigues fantastiques, utilisant la langue comme les Dieux se jouent du destin des hommes. La mer est le personnage principal au sein duquel se débattent les sentiments humains.

En partenariat avec le Théâtre Roger Barat, la Ville d'Herblay-sur-Seine et l'Abbaye de Royaumont.

CHRISTINE DE SUÈDE, LIBERATA

18h00
Église Notre-Dame,
Pontoise



06-06

ESCADRON VOLANT DE LA REINE

L'Escadron Volant de la Reine en grande formation (9 chanteurs 2 violons et un riche continuo) propose une reconstitution musicale des funérailles de Christine de Suède, véritable voyage musical alternant polyphonies envoûtantes, motets intimistes et pièces instrumentales somptueuses.

Autour du Festival

Le Festival Baroque de Pontoise, ce sont des concerts, mais aussi un soutien aux artistes en résidence et aux ensembles émergents. Grâce à nos partenariats locaux et à nos actions auprès des jeunes et des publics éloignés, nous défendons un baroque vivant, inclusif et durable, à partager toute l'année.

LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON

Judi 02 octobre
CINÉMA

LES MUSICIENS

GRÉGORY MAGNE

20h30

Cinéma Royal Utopia, Pontoise

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert exceptionnel, attendu par les mélomanes du monde entier. Mais entre Lise, George, Peter et Apolline – les quatre virtuoses choisis pour l'événement – l'harmonie n'est qu'un mirage. Les répétitions s'enchaînent au rythme des tensions et des ego surdimensionnés. À court de solutions, Astrid n'a plus qu'un recours : faire appel à celui qu'elle considère comme le seul capable de sauver le projet – Charlie Beaumont, le compositeur de la partition.



en partenariat avec les Cinémas Utopia



Judi 09 octobre
CONFÉRENCE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU À CONTRETEMPS

MARC DUMONT

14h30

Maison des associations, Pontoise

L'Université Inter-Âges (UIA) et le Festival Baroque de Pontoise renouvellent leur partenariat pour cette édition. En présentation du concert de **Platée à Deux** le 10 octobre à 20h30, venez assister à la conférence animée par **Marc Dumont**, ancien producteur à Radio France et historien de la musique.

Sur réservation

Tarif unique : 10€

en partenariat avec l'Université Inter-Âges de Pontoise et sa région



RÉSIDENCE ARTISTIQUE

PREMIÈRE ANNÉE POUR LE CARAVANSÉRAIL

Un partenariat entre un festival et un ensemble est un accord qui doit être favorable aux deux parties. Pour l'ensemble, c'est l'assurance d'une visibilité et d'une diffusion régulière pendant trois années. Pour le Festival, c'est la possibilité de monter des projets plus ambitieux en termes d'écriture et de préparation, de mieux connaître l'équipe artistique et, fort de cette confiance mutuelle, de pouvoir prendre plus de risques sur le fond comme sur la forme.

LE CARAVANSÉRAIL

dirigé par Bertrand Cuiller

En 2015 le claveciniste Bertrand Cuiller fonde l'ensemble musical Le Caravansérail. Cette formation polymorphe lui permet d'élargir ses explorations musicales à des effectifs variés, tout en préservant l'esprit chambriste qui lui tient à cœur.

Le Caravansérail, à la fois ensemble de musique de chambre et orchestre d'opéra, explore le large répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles, tout en s'ouvrant aux musiques contemporaines et de création. L'Ensemble propose une grande diversité de programmes, du duo aux grands effectifs, de la musique sacrée au théâtre, des répertoires baroques aux expériences électroniques.

La discographie de l'Ensemble a commencé avec *A Fancy*, un album sorti en 2017 chez Harmonia Mundi, qui nous plonge dans l'univers onirique du théâtre londonien du XVII^e siècle. En avril 2022, Le Caravansérail a publié son deuxième album sur le même label, cette fois dédié au *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti. En 2024, l'Ensemble a enregistré les *Concertos pour trois et quatre clavecins* de Jean-Sébastien Bach dont la sortie est prévue en mai 2025 au label Ramée-Outerre.



© Bertrand Cuiller © DR

→ Retrouvez l'ensemble en concert

le 27 septembre 2025
• Vivaldi, *Un air de saison(s)*

le 27 février 2026
• Académie Baroque

le 17 mars 2026
• L'apothéose de M. Violon

Le Caravansérail est soutenu par le ministère de la Culture DRAC-Île-de-France. L'Ensemble reçoit régulièrement l'appui du Centre National de la Musique, de la Spedidam et de l'Adami, pour son rayonnement national et international ainsi que pour ses productions discographiques. Le Caravansérail est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), de SCÈNE ENSEMBLE (Organisation professionnelle des arts de la représentation), ainsi que du RÉMA (Réseau Européen de Musique ancienne).

Le Caravansérail, ensemble en résidence au Festival Baroque de Pontoise 2025-2026-2027

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

MÉDIATION POUR LE JEUNE PUBLIC

NOS ACTIONS

Spectacles dédiés au jeune public, répétitions ouvertes, rencontres en classes en amont des concerts, ateliers de présentation des spectacles, de chant, de danse et d'écoute, et restitutions publiques en première partie de nos spectacles, etc.

Donner une chance à chacun de découvrir la musique classique et plus généralement les répertoires de patrimoine est l'une de nos plus importantes missions. C'est évidemment chez les plus jeunes que débute nos actions.

Il nous appartient donc d'aller à la rencontre des élèves avec des outils modernes et un langage accessible pour leur faire découvrir et partager notre passion.

Nous travaillons avec les établissements scolaires de l'agglomération de Cergy-Pontoise (Pontoise, Jouy-le-Moutier, Saint-Ouen l'Aumône, Vauréal, etc.), ainsi que les maisons de quartier de Pontoise et de Saint-Ouen l'Aumône.



RENSEIGNEMENTS

production@festivalbaroque-pontoise.fr

SPECTACLES SCOLAIRES ET JEUNES PUBLICS

→ 17 mars 2026 · L'apothéose de M. Violon
LE CARAVANSÉRAIL
(séance scolaire à 14h30, séance tout public à 19h30)

→ 11 avril 2026 · Le Rossignol et l'Empereur de Chine
LA RÊVEUSE



NOS ENGAGEMENTS RSE

UN FESTIVAL DURABLE ET PARITAIRE

Le Festival offre à chaque artiste une gourde en acier inoxydable, réalisée par une entreprise inclusive labellisée ESUS « Entreprise Solidaire d'Utilité Sociale ».

Nous avons convenu avec notre partenaire de restauration la mise à disposition de couverts en bois pour en finir avec l'utilisation de plastiques non réutilisables.

Le catering est bio, si possible issu de circuits courts, et la restauration offerte aux artistes et techniciens est végétarienne.

Le Festival favorise les ensembles respectueux de l'environnement dans leur politique de voyages. Nous ne remboursons plus les transports en avion si un équivalent par train est possible pour un trajet inférieur à 5 heures.

Le Festival est adhérent d'Arviva. L'association Arviva — Arts vivants, Arts durables est née du constat que le spectacle vivant avait un rôle majeur à jouer pour faire face aux enjeux environnementaux.

Nous offrons des solutions de covoiturage à nos spectateurs grâce à notre partenaire Covoiturage Simple.

PARITÉ

L'équipe de permanents est équilibrée et nous accordons une grande attention à respecter la parité dans les équipes artistiques.

Dès 2019, nous avons consacré une saison entière aux compositrices oubliées avant que cela ne devienne un chantier prioritaire de l'État ou le thème central d'autres opérateurs culturels.

Nous veillons à respecter un équilibre entre les porteuses et porteurs de projets. Après la Diane Française de Stéphanie-Marie Degand, Il Caravaggio de Camille Delaforge a été notre deuxième ensemble en résidence dirigé par une femme durant trois années consécutives.

Les cadres de l'association ont suivi des formations de prévention et sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles et nous accordons beaucoup d'attention au comportement des prestataires et des ensembles invités.



Contacts

Jean KIRCHHOFFER

Président de l'association | presidence@festivalbaroque-pontoise.fr

Pascal BERTIN

Directeur artistique | directionfbp@gmail.com

Pablo SOUVERAIN

Administration | Production
production@festivalbaroque-pontoise.fr

Pauline FONDARD

Communication | Billetterie | Publics
pauline.fondard@festivalbaroque-pontoise.fr

Ce festival est soutenu par

